

Nolakoak dira gure kuadrillak?

Jon Artano kazetariak lagunen arteko harremanak gurean nolakoak diren galdetu die irratsaioan solaskide dituen kolaboratzaileei. Gai horren inguruko ariketa duzu jarraian:



Lagunen arteko harremanak



Zer pentsatzen dute solaskideek kuadrilla kontzeptuaz?
Entzun audioa eta hautatu erantzun egokia.



1. Zergatik aipatzen du Goia-Aribek kuadrillaren zentzu peioratiboa?

- ☐ Iruñeko bere kuadrilla ez bezala, beste batzuk artaldeak direlako.
- ☐ Kuadrillak, toki batzuetan, artaldean antzekoak direlako.
- ☐ Askok pentsatzen dutelako pertsona batek ezin dituela bi kuadrilla izan.

2. Zergatik gustatzen zaio Goia-Ariberri frantziarren harremantzeko manera?

- ☐ Buruz burukoak eta aberatsagoak direlako.
- ☐ Gai guzietaz hitz egin daitekeelako taldean.
- ☐ Oso aberatsak ez izan arren, gehiago ligatzen delako.

3. Zergatik dio Katti Potxelu kolaboratzaileak kuadrilla izan litekeela espetxe-moduko bat?

- ☐ Espetxe itxura izan dezake, ez bazaio kanpoko norbaiti sartzen uzten kuadrillan.
- ☐ Hori gerta daiteke, kuadrillako kide guztiak behartzen badira gauza bera egitera.
- ☐ Ematen duelako denok sartu behar dugula kuadrillaren batean.

4. Solaskide batek zera dio...

- ☐ kuadrillako kide batzuekin arazoa duela buruz buru hitz egiteko.
- ☐ ez dagoela alderik bere kuadrillako kideen artean.
- ☐ bere kuadrillan batzuk lagunak direla eta beste batzuk, aldiz, ezagunak.

5. Whatsappez zer bidaltzeko eskatzen du solaskide batek?

- ☐ Oro har, harreman intimoetan eta arinetan sakontzeko gakoak.
- ☐ Harreman sakonak lortzeko aholkuak.
- ☐ Frantziarrekin harreman arinak izateko gakoak.

ERANTZUNAK

- 1) Kuadrillak, toki batzuetan, artaldean antzekoak direlako.
- 2) Buruz burukoak eta aberatsagoak direlako.
- 3) Hori gerta daiteke, kuadrillako kide guztiak behartzen badira gauza bera egitera.
- 4) ez dagoela alderik bere kuadrillako kideen artean.
- 5) Harreman sakonak lortzeko aholkuak.

TRANSKRIPZIOA

Jon Artano esataria. Josetxo Goia-Arbe saxofoi-jotzaile handiaren musika ekarri dugu, berak jarriko digulako hurrengo puntua gaurko gaian. Entzun ondo belarritik. Hara zer esan zizkion Reyes Ilintxeta kazetariari. Orain dela zazpi urte egindako elkarrizketa da, baina gaurko vermouthe-erako ere balio dezake. Adu Josetxo Goia-Arbe.

Josetxo Goia-Arbe musikaria. Egunero Paris hiriaz akordatzan (oroitzen) naiz, egunero, eta oso frantsesa sentitzen naiz. Frantses-kulturak dituen zenbait arlo, niri ikaragarri gustatzen zaizkidanak, ez? Adibidez, hemengo giza harremanak dira beti artalde-moduan otsoa akaso ageri ote daitekeen, eta ni ez naiz inongo artaldean, edo kuadrilla-antzeko hori... Hori, ETBko Vaya Semanitan ederki-ederki egin dute barre horretaz, ez? Ni ez naiz batere kuadrilla-zentzu peioratibo horretakoa, eta izan naiz, lruñekoa izan bainaiz: nik ez dut otsoen beldurrik; ez da otsorik, ez? Ni euskalduna naiz, eta euskara eta Euskal Herriaz gain bada bizitza.

Jon Artano. Bueno, hari-mutur asko utzi ditu hor sueltu (aske) Goia-Arbe. Baina kuadrilla berdin artaldea, hori zer iruditzen zaizue? Hemen jende asko gaude mikroetan. Ez dakit nork hartu nahi duen hitza? Adibidez zuk, Katti, aspaldian isilik zaude-eta.

Katti Potxelu kolaboratzailea. Bai. Ez dakit, ez dakit artaldea bezala ikusiko nukeen-edo, baina(n) bon, (bueno), lehen erran duguna, niri iruditzen zait pixka bat kartzela izan daitekeela bai batzuentzat-edo. Elgar (elkar) segitu beharreko zentzuan hartzen baldin badugu artaldearen zentzua ukaiten ahal du. Hala ere, nahi zaitut zuzendu, ostean erran duzu euskaldun orok baduela kuadrilla bat, hori da Hego Euskal Herriko...

Jon Artano. ...iritzia, euskaldun orok badu iritzia, kuadrilla bistan denez ez, hemen bi bazaudete kuadrillarik ez duzenak-eta.

Katti Potxelu. A, gaizki entzun dut beraz. Barkatu!

Jon Artano. Goia-Arbe hor, elkarrizketaren beste pasarte batean...

Katti Potxelu. Bai.

Jon Artano. Ezin dugu entzun. Baina irakurri bai, eta gomendatzen dizuet irakurtzea. Esaten du, eta frantsesez ari da, Frantziako harremantzeko manerez, Parisi buruz ari da, frantsesez. Eta esaten du: "Han harremanak zuzenagoak dira, buruz buru, (tête à tête), lasaigoak, builarik (zaratarik) gabe. Hemen lau, bost edo sei pertsona izan mahai baten inguruan eta bizpahiru elkarrizketa egiten dira aldi berean. Batek [bat] zerbait interesgarria esaten ari denean beste bat sartzen da... Frantsesak horretarako desberdinak dira, harremanak aberatsagoak dira, sakonagoak. Beldurrik ez dute, gehiago ligatzen dute sexu-harremanak ere garrantzitsuak direlako". Eta logika ere badu, -hauek ja nire hitzak dira- Goia-Arbe dioena. Buruz buru baldin bazaude pertsona batekin sakontzeko arrisku gehiago duzulako, proportzio gehiago duzulako... Zazpi lagun mahai-bueltan baldin bazaudete, iji-aja bai, baina...

Lander Garro kolaboratzailea. Ni, niri iruditzen zait hor kontua dela kuadrillarik ez edukitzeak galarazten dizula kuadrilla zer den jakitea, baina kuadrilla edukitzeak ez dizula galarazten zer den tête à tête bat izatea. Hori da kontua, ez? Alegia nik kuadrilla bat izan dezaket, baina gero, kuadrillan dauzkazu lagunak eta hain lagunak ez direnak... Bueno, gure kuadrilla oso partikularra (berezia) da, denak gara lagunak, ze(ren) oso gutxi gara. Baina, baina hori egia da. Nik ezagutzen ditut hamabost laguneko kuadrillak, eta kuadrilla horietan batzuk lagunak dira, beste batzuk ezagunak dira, kuadrillakoak besterik ez dira. Eta hitz egiteko gogoia daukatenean ba ez dira hamabostak gelditzen. Ez dira... Woody Allen, Woody Allenen pelikulan, gogoratzen duzue kartzelatik ihes egiten duten pelikula hori, denak joaten direla lotuta etengabe, kateekin, korrika batetik bestera? Kuadrilla ez da hori ere. Kuadrillan ere izan zaitezke hogeni, eta gero gelditu lagun batekin edo birekin. Eta, eta hitz egin.

Esango nuke gehiago. Nik frantsesak ezagutzen ditudan neurrian iruditzen zait badirela, badaukatela puntu bat hotzagoa, edo mesfidatiago. Eta hemen "norbaitek dut lagun" esaten dugunean ez daukagula problemarik kontatzeko miseria eta poz guziak. Eta beraz, ba harreman oso sakona edukitzeko, ez?

Thierry Biscary kolaboratzailea. Bueno, ez da nire esperientzia azken urte hauetan. Ez da, ez dut esperientzia hori bizitzen. Sakontasuna lortzeko giltzak, pues (bada), giltzak benetan, e, bidali whatsapppe, eman niri giltza batzuk, ze(ren) nik kodigo batzuk ez ditut ondo neurtzen, ze(ren) iji-aja hori bai, ez dago arazorik. Beste gai arinak aipatzeko ez dago arazorik. Baina gero sakontasunean sartzeko, intimitate batean sartzeko, pues, ez dakit, nik, nik dauzkat zailtasun batzuk. Eta horiek hemen dauzkat, e!, zailtasun horiek, ze(ren) normalean, orain arte eduki dituztan (ditudan) esperientzietan, Frantziar eta beste nonbait(en) ez dut, ez dut holako arazorik ukan.