

Bikote apartak

Tandem (ia) perfektua osatzen duen jendeaz, elkarrekin ondo uztartzen diren langileez, artisteraz... jardungo dugu jarduera honetan. Bertan ariketa hauek dituzu:

- Bideoa ikusi eta ulermen galderei erantzun.
- Testuko esaldi batzuk osatu, egoki kohesionatuz.
- Zure gustuko bikoteak adierazi.

Oharra: Ikasgelan ez bazaude, talde-jarduera hau egiten hasi aurretik, adostu irakaslearekin batera zuen arteko komunikazio-tresna: foroa, posta elektronikoa, WhatsApp, Teams, Hangouts, Google Duo, Skype...



1. A zer bikotea!

Gogoan duzu norbait –laguna, lankidea...– zeinarekin oso bikote ona osatzen zenuen? Ea norbait gogoan duzun, gero taldekide batekin partekatzeko.

Arantxa Iturbek eta Nekane Peñagarikanok Euskadi Irratiko Arratsean programa egiten dute elkarrekin. Ikusi egin dieten elkarriketa, eta esan ondoko esaldiak bat datozen ala ez esandakoarekin; esaldi bat ez dute aipatu.

	Egia	Gezurra	Ez dute aipatu
1. Arantxa eta Nekane ez dute hitz askoren beharrik elkarrekin komunikatzeko.			
2. Nahiz eta pentsaera berekoak diren, askotan izaten dituzte desadostasunak zerbait aztertzerakoan.			
3. Nekane maisutzat dauka oraindik ere Arantxa.			
4. Laneko kontuetan bai, baina idazten dituen liburuetan, Arantxak ez ditu kontuan hartzen Nekane iruzkinak.			
5. Lanerako ez ezik, Arantxa Iturberen obretarako ere bilatzen du materiala Nekane.			
6. Arantxa Iturbe beste liburu bat ari da idazten orain.			
7. Nekane dio berak, irakurlea denez, asko irakurtzen duela eta Arantxak, idazlea izaki, asko idatzi.			
8. Arantxa eta Nekane oso kritikoak dira beren lanarekin.			
9. Saiatzen dira programan kritikoen lana ez egiten aurkeztzen diren obrekin, nahiz eta horrek kontraesanak sortzen dizkien.			
10. Nekane nahiago du entzutea; Arantxak, aldiz, hitz egitea, galdetzea.			



<https://labur.eus/jhYf2>



Partekatu erantzunak eta zure tandem perfektua taldekide batekin.

2. Testuko zati batzuk osatzen

Osatuko al dituzu bideoko zati hauek, falta diren hitzak dagokien esaldian egoki kohesionatuz.

Kendutako hitzak: *jo* / kontu-jale amorratu / ondo egiten ahalegindu / aldarte / lan-kontu / begiratu huts / talka

0. *Jo dezagun* idazle batek egin duela ikaragarri nobela ona,
1. Elkarri begiratu, bata bestea ikusi eta nahikoa askotan: komunikatzen gara.
2. Egunero harremanetan hainbeste urte egon ondoren, badakigu bestea zer dagoen.
3. behintzat ez daukagu inolako
4. Nahiago dugu besteei entzun, hitz egin baino: gara.
5. Lana, gauza asko egin ditzakezu.



3. Gure gustuko bikoteak

Bikote ezagun asko dira, elkarrekin pare bikaina osatzen dutenak/zutenak: artean, politikan, komunikabideetan... Hona batzuk: Simone De Beauvoir & Jean-Paul Sartre idazleak, Pablo Iglesias & Iñigo Errejon politikariak, Gari & Josu Zabala (Hertzainak) musikariak, Sherlock Holmes & Watson...

Aukeratu zure gustuko bikotea eta partekatu taldearekin. Adierazi, labur idatziz, zergatik aukeratu duzun. Badago errepikatzen den bikoterik? Egin iruzkinak taldekideek aukeratutako bikote batzuei.

“Nik asko miretsi izan ditut Simone De Beauvoir eta Jean-Paul Sartre. Iruditzen zait bikote paregabea osatzen zutela; erreferente izan dira askorentzat. Biek beti elkarrekin, baina, bestalde, bakoitza oso independentea”.

ERANTZUNAK

1. A zer bikotea!

Egia	Gezurra	Ez du aipatu
1-3-5-8-9	2-4-7-10	6

2. Testuko zati batzuk osatzen

0. **Jo dezagun** idazle batek egin duela ikaragarri nobela ona,
1. Elkarri begiratu, batak bestea ikusi eta nahikoa askotan: **begiratu hutsarekin** komunikatzen gara.
2. Egunero harremanetan hainbeste urte egon ondoren, badakigu bestea zer **aldartetan** dagoen.
3. **lan-kontuetan** behintzat ez daukagu inolako **talkarik**.
4. Nahiago dugu besteei entzun, hitz egin baino: **kontu-jale amorratuak** gara.
5. Lana **ondo egiten ahaleginduta**, gauza asko egin ditzakezu .



TRANSKRIPZIOA

Artefaktua programako kazetaria. Zuen artean hainbeste denbora pasatu duzuen lanean, nolakoa da zuen komunikazioa, hitz gutxikoa izango da? Elkar segituan ulertzen duzue?

Nekane Peñagarikano kazetari gonbidatua. Begiratu hutsarekin. Edo, bueno, elkarri begiratu, batak bestea ikusi eta nahikoa askotan.

Arantxa Iturbe kazetari gonbidatua. Ja badakigu elkarren berri. Hainbeste urte eta gero eta eguneroko hartu-emanen, zer aldartetan gauden jakiteko adina ere bai.

Kazetaria. Adostasunetara erraz iristen zarete.

Nekane Peñagarikano. Bueno, suertez, irizpide bereko gara lana egiteko moduan. Gero, igual tarteka iritzi desberdinak izan daitezke, nola heldu edo hola, baina ez. Hainbeste urte elkarrekin!

Arantxa Iturbe. Nik ez dut gogoan hainbeste urtetan inoiz haserretu garenik.

Nekane Peñagarikano. Ez ba! Ez. Eta hori ahizpa zaharrenaren lana elkarrekin egiten dugunik tarteka, e!

Arantxa Iturbe. Bueno, bera ahizpa zaharra eta ni gaztea. Jakina!

Nekane Peñagarikano. Aldea ez da antzematen, baina bai.

Arantxa Iturbe. Baina bai egia da, bai profesioa ulertzeko eta bai lana ulertzeko modu beretsuak -berak esan du, irizpide beretsuak dauzkagu-. Alde horretatik, lan-kontuetan behintzat ez daukagu inolako talkarik.

Nekane Peñagarikano. Batez ere nik ikasi dudalako berarengandik. Bera izan da maistra, eta orduan ba ni ikasle. Eta oraindik ere eguneroko ikasten.

Arantxa Iturbe. ... obediente, diziplinatua. Esaten didana zer egin, nola... Oso, oso ikasle ona.

Nekane Peñagarikano. Baina bera izan da beti gure programetan alma mater-a. Orduan, bera izan da gure maistra eta bueno. Maistra oso langilea baldin bada, oso zorrotza baldin bada bere lanean, ba imitatze hutsarekin, begira zenbait gauza egin ditzakezun. Lana eginda eta ondo egiten ahaleginduta.

TRANSKRIPZIOA

Kazetaria. Berak idatzi duen "Honetara ezkerro" liburua utzi dizu irakurtzen? Zurekin komentatzen du? Komentatzen ditu pertsonaiak edo zer gertatuko zaion, edo elkarrekin konpartitzen duzue?

Nekane Peñagarikano. Dena ez dugu esango.

Arantxa Iturbe. Ez, baina pixka bat bai. Jakina konpartitzen dudala berarekin. Nik, hi gogoratuko haiz, hasi nintzenez idazten, ez dakit egunero, igual egunero ez, edo igual bai. Egunero, eguerdian elkartutakoan esan: "Justu egin dinat gaur ipuin bat, idatzi dinat hola eta hola", eta berak segituan: "Eta hau ez huke hobia izango amona honek hau egitea bestea baino?" Eta nik batzuetan esaten diot: "Bai, bai. Bai, Nekane!", ez egiteko justu. Eta gero gauean etxeratutakoan esaten dut: "Bai. Ez zen arrazoia falta. Bai. Arrazoi: hemen amona aldatu". Bai. Beti izaten ditut kontu(t)an bere iritzia, edo aurrera egiteko edo kontra egiteko.

Nekane Peñagarikano. Betiere.

Arantxa Iturbe. Oso inportantea da. Bueno, dena ez da kontatu behar. Baina nik askotan esaten dut ni idazle naizela eguneko 24 orduetan ja gaur egun. Bai, idazle, nik uste bera dela, zeren ez da egunik, ez nuke esango egunik denik urtean esaten ez didanik: "Aran, notizia hau irakurri al dun? Hemen ipuin bat daukan". Bera joaten da ipuinak, bilatzaile-lan horretan, lanaz aparte, kanpoko beste lan honetarako ere beti ari da lehengaia ematen.

Nekane Peñagarikano. Badakizu, gure lanean herri-aldizkari asko, eta egunkari asko begiratzen ditugu egunero, albiste bila, jende bila, gonbidatu bila, gai bila, eta hor denetik topatzen da. Eta batzuetan badakizu honek etekin ona aterako diola. Orduan ba bueno, fotokopiatzeko aprobetxatzen dut beretzako gai batzuk ere emateko. Gero, ja horrekin zer egiten duen, berdin dio, baina kontua da, zuk ematen diozu honi bolbora, pospoloa, eta bueno, batzuek horrekin asmatzen dute etxafuegoak egiten. Ba osagai horietan berak erabiltzen ditu baina oso artifizialak egiten ditu. Orduan...

Arantxa Iturbe. Zer polita!

Kazetaria. Eta zuk, Nekane, ez duzu sekula pentsatu, ez zara jarri idazten, edo jarriko zara...?

Nekane Peñagarikano. Bueno, egunero idatzi beharra daukagu gure lanean.

Kazetaria. Hori bai, baina esan nahi dut ba ipuin-liburu bat edo liburu bat...

Nekane Peñagarikano. Baldin badago nork idatzia gainerako guztiok irakurri egin beharko dugu.

Arantxa Iturbe. Irakurleak behar ditugu idazleok.

Nekane Peñagarikano. Baita Arantxa bada idazlea, oso irakurle ona delako.

Arantxa Iturbe. Hala ere, hau guztia da pixka bat gure lanaz kanpoko kontua. Lanaz asko hitz egiten dinagu, duda asko dauzkagu, oso kritikoak gaitun gure lanarekin, besteek gure lana egiteko daukaten moduarekin ere oso kritiko gaitun, eta horrek asko erakusten zigun lanbidea nola egin. Eta badaukagu zalantza handi bat komunikabideek, komunikabideok zer paper jokatzen dugun, adibidez, literaturaren kasuan, literaturari on edo kalte egiten ote diogun... Jendeak beti esaten du: "Bai, ez dauka literaturak presentziarik, idazleek ez daukate presentziarik komunikabideetan". Gu ahalegintzen gara gure tartean, hori da gure eginbeharra, tarte bat ematen, tarte bat uzten, tarte bat eskaintzen. Eta hori ahalik eta ondoen prestatzen, esango dugu. Oso kontzientziak egiten dugu egiten dugu lan hori. Baina duda asko sortzen dizkigu horrek berak. Jo dezagun idazle batek egin duela ikaragarri nobela ona, ona, kalitateaz ari naiz, ez naiz ari gustuz, estiloz... Gauza on eta merezi, merezi duena. Eta zenbat aldiz komentatzen dinagu biok, behin elkarriketa amaitu eta gero: "Nola lortuko genuke entzuleari ulertaraztea idazle honek hain gaizki saldu duen nobela hau benetan dela merezi duena?". Eta sortzen zaigu justu kontrako egoera askotan. Iristen da idazle bat, idazle bat duena liburu bat nahikoa kalitate eskasekoa. Ez dagokigu guri esatea zer kalitate duen liburu horrek, gu azkenean bozgorailu besterik ez gara, edo bidelagun...

Nekane Peñagarikano. Hori ere berriz, behin eta berriz aipatu behar izaten dinagu askotan. Gu ez garela kritikoak, gu gara tresna huts. Liburu bat kaleratu du argitaletxe batek, idazle batek egin du, eta hori entzuleari jakinarazi nahi diogu. Nola eta gonbidatu bera sortzailea izanda? Liburua hor...

Arantxa Iturbe. Eta hor sortzen da komunikazioaren tranpa, edo komunikazioaren jolasa.

Kazetaria. Non sentitzen zarete eroso: kontatzen edo entzuten?

Arantxa Iturbe. Entzuten.

Nekane Peñagarikano. Ez dago dudarik. Kontu-jale amorratuak gara.

Arantxa Iturbe. Zalantzarik gabe, gainera. Entzuten eta galdetzen, eta erantzunak entzuten berriro.

Nekane Peñagarikano. Bai.

Kazetaria. Ba honetara ezkerro, bukatu dugu saioa. Eskerrak ematen dizkizut Arantxa, eta zuri, Nekane, ere bai, hemen izateagatik.