

Audioaren erreferentzia: Bagoaz A2 e12 Artea eta saiakera

Maila: A2

Helburua: Balorazio laburrak eginez film batek ikustea merezi duen edo ez adierazi.

Funtzioak: Balorazio laburrak egin eta eskatzea, zergatik merezi duen edo ez adierazita.

Azken ekintza: Binaka, film bati buruzko balorazioak eginez elkarriketa sortu eta antzeztu. Taldean, adostasuna, ez adostasuna agertu eta filmik onena zein den erabaki.

Adierazpide linguistikoak:

- Merezi du/ ez du merezi ... - T(z)EA /
- *Lexikoa:* balorazio orokorrak egiteko adjektiboak: *interesgarria-aspergarria / motela- bizia ...*
- Iritzia ematekoak: *ados nago/ez nago ados.. (e)kin / nire ustez /nik uste dut...*

1. ENTZUN AURRETIK

1.1 Hau bai aspergarria!

Ariketa honen bidez ikasleak entzungo duten elkarriketaren egoeran kokatuko ditugu. Horretarako elkarri galderak egin behar dizkiote aspergarri iruditzen zaizkien egoera eta tokiei buruz. Galderak erantzun ahala, ikaskideak emandako erantzunak apuntatuko dituzte.

Behin galdera guztien erantzunak jasota, ikasle bakoitzak besteak erantzundakoa kontatuko du.

2. ENTZUN BITARTEAN

2.1 Hau al da Danimarkako filmik onena?

Atal honetan, elkarriketaren egoera zein den ulertu duten ebaluatuko dugu. Horretarako, galdera bakarra planteatuko diegu, eta horren erantzun zuzena aukeratuko dute. Behin ariketa eginda, komeniko litzateke binaka eman dituzten erantzunak alderatu eta komentatzea zein gezur dauden gainerako bi erantzunetan.

Hau da erantzun zuzena: Zer gertatu da? Zein da egoera?

Amaia eta Josu filma bat ikusten ari dira, baina Josu aspertzen ari da. Danimarkako filma bat ikusten ari dira, eta Josuri oso motela iruditzen zaio.

2.2 Isilduko al zarete?

   Ulermen xeheari erreparatzeko lau galderari erantzungo diote. Elkarriketan esandakoak horiei dagokien egoeran kokatu beharko dituzte. Beharrezkoa bada, entzun dezatela audio osoa bi aldiz.

Erantzun zuzenak:

Josuk aspertzen ari dela esan dio Amaiari eta honek berehala hau erantzun dio: *Zuk etorri nahi zenuen zinemara.*

Josuk pelikulari buruz hau pentsatzen du. *Motela eta aspergarria da.*

Josu filmari buruzko komentarioak egiten ari da. Ikusle batek haserre hau esan dio. *Isilduko al zarete behingoz?*

Josuk Amaiari ea badatorren galdetu dio, eta Amaiak oso haserre. *Zoaz pikutara!*

3. ENTZUN ONDOREN

3.1 Benetan ez du merezi!

Ariketa honen bidez hurrengo atazarako presta daitezten, entzun duten elkarrizketaren egoeran kokatzeko aukera izango dute ikasleek. Beharrezkoa bada, eskatu elkarrizketaren azken atala berriro entzuteko. Ondoren, istorioaren jarraipen posible modura elkarrizketa baten adibidea emango diegu. Elkarrizketa horretan Josu zinema-aretotik atera eta lagunekin filmari buruz hitz egiten ari da. Adierazi, hurrengo atazan elkarrizketa horren antzekoa sortzea egokituko zaiela. Elkarrizketa-adibide hau emango diegu:

- *Aupa Josu! Zer egiten duzu hemen?*
- *Film bat ikusten egon naiz, 3. aretoan. Uf, benetan aspergarria zen.*
- *Zein, Danimarkako film berri hori? Ba, kritika onak jaso ditu. Eta, merezi du ikustea?*
- *Niri ez zait batere gustatu. Ez du merezi film hau ikustea, nahiko motela da eta gainera, jarraitzeko azpigituluak irakurri behar dira.*

3.2 Merezi du film hau ikustea?

Ataza honetan ikasleen ekoizpen librea elkarreraginean bideratuko dugu, eta aldi berean, entzun dutena bere osotasunean ondo ulertu ote duten jakiteko ere baliagarri egingo zaigu. Lehen eman diegun elkarrizketa-adibidetik abiatu eta binaka antzeko elkarrizketa sortuko dute. Hiru filmetako kartelak eman eta horietako bat edo ikusi duten beste bat aukeratuko dute. Egoeran kokatzeko eskatu: film horrek ikustea merezi duen edo ez adieraziz elkarrizketa sortuko dute binaka. Film horrek zergatik merezi duen edo ez ere adierazi beharko dute. Ondoren, taldearen aurrean bikote bakoitzak sortutako elkarrizketa antzeztuko du.

Eta amaieran, bikote bakoitzak filmari buruz egin duen balorazioekin adostasuna edo ez adostasuna adieraziko dute. Azkenean, filmik onena zein den erabakiko dute.

MATERIAL OSAGARRIA

Sekuentzia honetan landu den gaia edo egiturak honako sekuentzian ere aurki ditzakezu:

- [Goazen zinemara!](#) (A2) Sekuentzia honetan ere zinemaren gaia lantzen da. Bertan, besteak beste, eduki hauek lantzen dira: NAHI izan, gusta aditzak eta geroaldiko aditz-aspektua.
- [Txizalarri](#) (BAGOAZ A2e02) Zinema-ilaran gertatzen da. Bertan baldintza erreala eta larritasuna adierazteko zenbait esapide lantzen dira.

TRANSKRIPZIOA

JOSU.— Amaia, aspertzen ari naiz.

AMAIA.— Ai, Josu, baina... zuk etorri nahi zenuen zinemara!

JOSU.— Bai, baina ez film hau ikustera!

AMAIA.— Oso ona da eta! Utzi ikusten, bai?

JOSU.— Amaia, aspertzen ari naiz.

AMAIA.— Ai, Josu. Ixo!

JOSU.— Filma motela da, muxu bat emateko bi ordu pasatu dituzte. Aspergarria da, eta, gainera, azpigituluak irakurri behar dira!

AMAIA.— Xxxxxt!

JOSU.— “Danimarkako filmik onena da”. To! Noiz hasi dira, ba, Danimarkan zinema egiten? Han, gehienez ere, antzerkia.

ETENA

IKUSLEA.— Isilduko al zarete behingoz!

JOSU.— Isildu? Zertarako? Ez da ezer ulertzen eta! Irakurri azpigituluak!

IKUSLEA.— Lotsagabea!

AMAIA.— Josu, isildu edo zoaz kanpora!

JOSU.— Ondo da, ondo da...

IKUSLEA.— Horixe bakarrik behar genuen! Gustura ez bazaude, segi kanpora!

JOSU.— Banoa, bai! A ze sasijakintsu kuadrilla! Amaia, bazatoz?

AMAIA.— Zoaz pikutara!

JOSU.— Ba agur denoi! Kanpoan itxarongo dizuet.

AMAIA.— Barkatuko duzue.