



Nola sortu zen? Zerk berizten du betiko antzerkietatik? Zergatik du horrenbesteko arrakasta?

Horretaz arituko gara ariketa hauetan:

- Aukeratu zein diren mikroantzerkiaren ezaugarriak.
- Bideoa ikusi eta galderei erantzun.
- Testua irakurri eta deklinabidea landu.
- Aukeratu egitarauko antzezlan bat eta gomendatu zure ondokoari.

Zer da mikroantzerkia?

Mikroantzerkia dugu sekuentzia honetan hizpide. Aukeratu zerrendatik zein ezaugarri betetzen dituen antzerki-mota honek eta, binaka, arrazoitu zure erantzuna:

Zein ezaugarri ditu mikroantzerkiak?

- ☐ Agertoki berezietan egiten dira emanaldiak, horretarako prestatuetan.
- ☐ Ezin da edozein genero antzeztu.
- ☐ Sarrerek edozein antzerkirenak adina balio dute.
- ☐ Aktore gutxiago egoten dira agertokian ohiko antzezlanetan baino.
- ☐ Ikusleek, askotan, edaria kontsumitzeko aukera dute.
- ☐ Ikusle-kopurua txikiagoa da, lekuak ere txikiagoak direlako.



Ikusi bideoa

Ikusi Poltsiko Antzerkia jaialdiko zuzendari Jon Aizpuruari egin diogun elkarrizketa eta erantzunhonako galdera hauei:

1. Zergatik hasi ziren Poltsiko Antzerkia antolatzen? (2 arrazoi)

2. Zergatik aukeratu zuten izen hori?

3. Ikusle-mota zeren arabera aldatzen da?

4. Zerk baldintzatzen du emanaldia desberdin ateratzea?

<https://labur.eus/DqRQN>



Irakurri testua

“Zergatik du arrakasta mikroantzerkiak?” testua irakurri eta deklinabidea landuko duzu.

Horretarako, aukeratu hutsune bakoitzean erantzun zuzena:



Mikroantzerkia askorentzat asmakizun berria da, eta beste askok jada (1) [] emankizun ikusteko aukera izan dute. Modu batean ala bestean izanda ere, guztion belarrietara iritsi da kontzeptu honen inguruko zerbait. Baina zer da?

Antzezlan laburrak ikusle-kopuru txiki baten aurrean aurkeztea da funtsean mikroantzerkia. Edaria kontsumitzeko aukera eskaintzen zaio (2) [], eta sarrera ohiko antzokietan baino merkeagoa izaten da. Tabernak edo kultur etxeak izaten dira agertokiak, baita horretarako prestatutako hainbat gela dituzten lokalak ere.

Krisi ekonomikoak hainbat (3) [] izan du eragina, eta antzerkia ez da salbuespena izan. Antzokiak betetzeko zailtasun horren aurrean, mikroantzerkia irtenbide bat bilakatu da, bai aktoreentzat bai ikusleentzat. Pil-pilean dagoen gaia bada ere, Donostian 27. aldiz antolatu dute Poltsiko Antzerkia jaialdia. “Garai hartan, kafe-antzerkia izenarekin ere ezagutzen zen, baina guk poltsiko izendatzea erabaki genuen. Izan ere, txikia da, poltsikoan eramateko modukoa”, esan digu Jon Aizpuruak. Bera da jaialdiaren zuzendaria eta aurtengo emankizunen inguruan hitz egiteko aukera izan dugu.

SORRERA

Poltsiko Antzerkia jaialdiaren sorreran, ohikoak ez ziren (4) [] eraman nahi izan zuten antzerkia: “Kultur etxea zuten auzoetan hasi ginen formatu txikiko antzerkiarekin. Antzokira joaten ez zen jendearengana hurbiltzea ere gure asmoen artean zegoen”.

Gaur egun, (5) [] arrakasta begibistakoa da eta emaitza guztiz positiboa: “Lehen administraziotik bultzatzen genuen; orain, herritarrak ere horretan ari dira. Ezinbestekoa da, nire ustez.” Sorrera hartan, bi erronka zituzten: euskarazko antzerkiak lortzea eta emakumeen parte hartzea bermatzea. “Zorionez, hobetzen joan da egoera urtetik urtera. Hala ere, Poltsiko Sorkuntza lehiaketa antolatzen hasi ginen, (6) [] ekoizpenak bultzatzeko”. Saria jaialdian parte hartzea da.

HURBILTASUNA

Mikroantzerkiko emanaldietan ikusleekin harremana oso estua da, hurbilekoa: “Ramon Agirre aktoreak askotan hartu du parte Poltsiko Antzerkian, eta berari entzun izan diot antzerki-emanaldia guztiz desberdina izan daitekeela lekuaren eta publikoaren arabera”.

Horregatik, jaialdia antolatzeko hainbat gauza hartzen dituzte kontuan. “Batetik, antzerki-mota zein den, eta, bestetik, non egingo den. Taberna batzuetara jende gaztea joaten da, eta, beraz, (6) [] interesei zuzendutako antzezlanak eskaintzen saiatuko gara. Beste areto batzuetan, berriz, ikusleak helduagoak izan daitezke eta antzerkia ere horretara egokitzen dugu”.

27. EDIZIOA

32 emanaldi, 12 talde eta 27 agertoki. Horixe izango da 27. Poltsiko Antzerkia jaialdia. "Magia, umorea, bakarrizketak, clown-a, musikala, satira, absurdoaren antzerkia eta esperimentala. Genero horiek guztiak bilduko ditu Donostiako jaialdiak". Izan ere, formatuak ez du sormena mugatzen eta denetik jorratzen da mikroantzerkian.

Antzerki-konpainia batean ez dabilzan aktore askok formatu txikian topatzen dute irtenbidea: ez duzu (8) antzerkian adina baliabide behar. Merkeagoa da, sinpleagoa eta edonon egin daiteke. Ez duzu uste?

Eta zuk, ikusi duzu inoiz mikroantzerkirik? Edo ikustea gustatuko litzaizuke? Antzerkia ala formatu txikiko antzerkia, zer duzu nahiago? Zergatik? Ezagutzen duzu Poltsiko Antzerkia jaialdia bezalakorik? Non?

Aukerak

(1)	(3)	(5)	(7)
emankizunak	arloetan	formatuarekin	interesarekin
emankizuna	arlotan	formatuagatik	interessei
emankizun	arloan	formatuaren	interesari
(2)	(4)	(6)	(8)
ikusleei	lekuetara	euskarazko	betiko
ikusleri	lekutara	euskerazko	betirako
ikusleari	lekura	euskararen	betizko

Eta zuk?

[Ikusi 2018ko Poltsiko Antzerkia jaialdiaren egitaraua eta gomendatu zure ondokoari mikroantzerki bat:](#)



- Zer ikusi nahi duzu?
- Zergatik antzezlan hori?

[IKUSI EGITARAUA](#)

Zuzenketa-orria

Zer da mikroantzerkia?

Zein ezaugarri ditu mikroantzerkiak?

- ✗ Agertoki berezietan egiten dira emanaldiak, horretarako prestatuetan.
- ✗ Ezin da edozein genero antzeztu.
- ✗ Sarrerek edozein antzerkirenak adina balio dute.
- ✓ Aktore gutxiago egoten dira agertokian ohiko antzezlanetan baino.
- ✓ Ikusleek, askotan, edaria kontsumitzeko aukera dute.
- ✓ Ikusle-kopurua txikiagoa da, lekuak ere txikiagoak direlako.

Ikusi bideoa

1. Zergatik hasi ziren Poltsiko Antzerkia antolatzen? (2 arrazoi)

Formatu txikikoak zabaltzeko eta antzokietara ez doan jendearengana iristeko.

2. Zergatik aukeratu zuten izen hori?

Poltsiko batean sartzen zen antzerkia zelako.

3. Ikusle-mota zeren arabera aldatzen da?

Antzerki-motaren eta antzeztuko den lekuaren arabera., Emanaldiaren eta tabernaren arabera.

4. Zerk baldintzatzen du emanaldia desberdin ateratzea?

Lekuak eta publikoak.

Irakurri testua

1. emankizun / 2. ikusleari / 3. arlotan / 4. lekuetara / 5. formatuaren / 6. euskarazko / 7. interesei / 8. betiko

Transkripzioa

1. Nola hasi zen Poltsiko Antzerkia jaialdia?

Orain dela 27 urte hasi ginen Poltsiko Antzerki jaialdi honekin, orain mikroantzerkia deitzen dioguna. Bere garaian, gure helburua zen alde batetik, ez-ohiko diren espazioetan antzerkia egitea. Ez antzerkia bakarrik, barietateak (askotarikoak), ez dira bakarrik antzerkia ulertzen dugun bezala, barietateak (askotarikoak) dira. Eta beste aldetik ere formatu txikikoak. Orduan, hasi ginen kultur etxeak geneuzkan auzoetan poltsiko antzerkia egiten, orain dela 27 urte, tabernetan. Horrela, iristen ginen normalean antzokietara ez doan publikoarengana eta gainera, formatu txikiko, aukera gutxiago dauzkatelako formatu txikiko antzerkiak nolabait egiteko, antzoki batean formatu txikiko antzerkiak ez baitira egiten. Orduan, hori izan zen helburua; bi helburu horiekin hasi ginen.

2. Zergatik Poltsiko Antzerkia izena?

Gu hasi ginenean, orain dela 27 urte, Poltsiko Antzerkia horrela jarri genion izena, poltsikoan eramateko zerbait zelako. Garai horretan, kultur etxeetan espazio eszenikorik ez zegoen, orduan garrantzitsua iruditzen zitzaigun auzoetara horrelako antzerki txikiak eramatea. Guk garai horretan ez genion deitu mikroantzerkia Poltsiko Antzerkia baizik, poltsiko batean sartzen zelako, eta hortik sortu zen kontzeptua.

3. Nork ikusten du mikroantzerkia?

Aldagai diferentek (desberdinak) daude: lehenengoa da zer antzerki-mota, ez? Segun zer antzerki mota den publikoa diferentea da. Baina beste aldagai inportante (garrantzitsu) bat dago ere, non egiten den, taberna. Taberna batzuetan, agian publiko gazteagoa dago, orduan, guk ere ondo pentsatu behar dugu publiko horretara iristeko zein motatako antzerkia eraman dezakegun, ez? Eta beste taberna batzuetan, publikoa ez da hain gaztetxoa eta orduan... Orduan, alde batetik, emanaldia, eta beste aldetik, inportantea (garrantzitsua) da taberna. Eta taberna horrek duen publikoa, berez duen publikoa, horretara iristeko. Bi aldagai horiek kontuan harturik, Poltsiko Antzerkia egiten dugu.

4. Zailtasun gehiago dago istorio bat kontatzeko?

Kontatuko dizuet Ramon Agirrek, aktoreak, esaten duena, ez? Publikoarekin harremana oso oso hurbila da eta horrek asko eragiten ditu. Eta askotan, egiten duena da daukazu emanaldi hori guztiz diferentea (desberdina) ateratzea, segun non zauden eta segun zer motatako publikoa daukazu. Publiko bat oso entregatua izan daiteke eta berez, istorioan hasieratik asko sartzen dena, eta gero beste batzuk askoz hotzagoak, ez? Publikoaren arabera, emanaldia diferent (desberdin) atera daiteke ere, publikoarekin dagoen estutasun hori edota hurbiltasun hori, garrantzia handia dauka emanaldia egiterakoan.