

Euskal zonbien filmak

Ataza honetan honako hau egingo duzu:

"Batek daki" telesaioko esketx zati bat ikusi, eta egiak eta gezurrak identifikatu.

Bideoaren zati bat berriro ikusi eta, bitartean, hutsuneak bete.



Ulermena: egia ala gezurra?

1. Bideoa ikusi bitartean, identifikatu egiak eta gezurrak.



Aitziber Garmendiak badaki zer pasatzen zaien burutik beldurrezko pelikulak ikusten dituztenei.

Egia ☐ Gezurra ☐

Zinemagile biek diote umetan ikusi zituzten filmetatik datorkiela zaletasuna.

Egia ☐ Gezurra ☐

Zinemagileek zonbiak, besteak beste, banpiro jeltzaleekin nahasten dituzte filmetan.

Egia ☐ Gezurra ☐

Zinemagileei bururatu zitzairen lehen filma egitea Ataunen arkeologia-lanak egiten ari zirela.

Egia ☐ Gezurra ☐

Zinemagileak historia-irakasleak dira lanbidez.

Egia ☐ Gezurra ☐

Diru laguntzen bidez osatzen dituzte filmen aurrekontuak.

Egia ☐ Gezurra ☐

Zinemagileetako batek dio agertutako zonbiak nafarreraz egiten duela bertsotan, zombiko txikian.

Egia ☐ Gezurra ☐

Zinemagileek umorea eta beldurra uztartzen dituzte filmetan.

Egia ☐ Gezurra ☐



Entzun berriro eta hutsuneak bete

Ostera ere ikusiko duzu bideoa (2:20 minutura arte) eta bitartean hutsuneak beteko dituzu.

Aitziber Garmendia (OFF).- Beldurra zerbait negatiboa dela diote. A, bai? Ba, orduan nola dituzte hainbeste ___ beldurrezko filmek, e? Esango didazue zer duen dibertigarritik sofaren atzean beldurrez azazkalak jaten egoteak. Zer pasatzen zaio burutik beldurtuz eta beldurraraziz ondo pasatzen duen jende horri?

Aitziber Garmendia.- Aupa, mutilak! Zer moduz?

Beñat Iturrioz.- Ondo.

Xabier Padin.- Hemen, ___ .

A. G.- Bueno, mutilak, zuek beldurrezko film zaleak ___, egileak ere bazarete. Noiz sortu zen zaletasun hau?

X. P.- Nik, egia esan, txikitan “Gremlins” pelikula ikusi nuen... Spielbergena da, ezta? Uste dut baietz.

A. G. eta B. I.- Ez dakit nik, e!

X.P.- Uste dut baietz.

A. G.- Hemen galderak nik egiten ditut!

B. I.- Ni zearekin, banpiroekin. Osea, Dracula ikusi nuen txikitan eta gero, ___ beldurra ematen zidan ohean sartzeak. Komoke etorriko, atakatuko ninduela edo zerbait edo...

A. G.- Denarekin nahasten duzue gainera: Idiazabalgo gazta pozoitua, Ataungo zonbi karlistak, banpiro jeltzaleak... horiek denak nahastuta, nolabaiteko trilogia bat egiten ari zarete.

B. I.- Gu hasi ginen, ez, Ataunen ari ginela ___ orain dela... 2011n edo horrela. Hasi ginen...

X.P.- Gazte ginen orduan.

B. I.- Bueno, oraindik ere bai. Ez, baina han sortu zen. Lanean ari ginela eta ez dakit zer, eta... egia esan, gu historialariak gara eta... —historia ___ gara—, eta orduan, ba, bueno, horrelako pertsonaia historikoak eta zonbiak nahasteko... ez dakit, okurritu zitzaigun. Egia esan, nahiko logikoa sonatu zuen geure buruan. Karlistak eta zonbiak. Hau egin gabe dago, pues, egin behar da.

X.P.- Eta gainera, irten da lehenengo planoan. Dena zen... ___ zegoen Ataun, eta elurtuta grabatu behar dugu, eta gero inoiz ezin izan dugu elurtuta topatu Ataun. Asike...

A. G.- Zertan ari ginen? A, bai. Zuek beldurrezko pelikulak ofizioz ala afizioz egiten dituzue?

B. I.- Afizioz

X.P.- Afizioz. Ofizioz, ez.

B. I.- Ofizio? Ninguno. Ez, arkeologoak gara, historia ikasi genuen eta afizioz, bueno, bai. Azkenean, dirurik ez daukazunean, ba, denbora daukazu. Osea, guk egin dugu lagun artean, ___ moduan, eta, ba, jendeak libre zeukan... ez? Aste bukaeretan eta horrela, eta...

A. G.- Alde horretatik, presupuesto inportanterik, orduan, ez da egon...

B. I.- Presupuesto, bigarreanean, Joxean's Hil Ebenen, 700, bai.

Ikusi nahi izanez gero, hemen dituzu Padin eta Iturriotzek filmatutako azken pelikulak:

[Ataun of the Dead](#)
[Joxean's Hil Eben](#)



Zuzenketa-orria

Ulermena: egia ala gezurra?

Aitziber Garmendiak badaki zer pasatzen zaien burutik beldurrezko pelikulak ikusten dituztenei.

✓ Gezurra

Zinemagile biek diote umetan ikusi zituzten filmetatik datorkiela zaletasuna.

✓ Egia

Zinemagileek zonbiak, besteak beste, banpiro jeltzaleekin nahasten dituzte filmetan.

✓ Egia

Zinemagileei bururatu zitzaien lehen filma egitea Ataunen arkeologia-lanak egiten ari zirela.

✓ Egia

Zinemagileak historia-irakasleak dira lanbidez.

✓ Gezurra

Diru laguntzen bidez osatzen dituzte filmen aurrekontuak.

✓ Gezurra

Zinemagileetako batek dio agertutako zonbiak nafarreraz egiten duela bertsotan, zombiko txikian.

✓ Gezurra

Zinemagileek umorea eta beldurra uztartzen dituzte filmetan.

✓ Egia

Entzun berriro eta hutsuneak bete



Aitziber Garmendia (OFF).- Beldurra zerbait negatiboa dela diote. A, bai? Ba, orduan nola dituzte hainbeste (jarraitzaile) beldurrezko filmek, e? Esango didazue zer duen dibertigarritik sofaren atzean beldurrez azazkalak jaten egoteak. Zer pasatzen zaio burutik beldurtuz eta beldurraraziz ondo pasatzen duen jende horri?

Aitziber Garmendia.- Aupa, mutilak! Zer moduz?

Beñat Iturrioz.- Ondo.

Xabier Padin.- Hemen, (eguzkitan).

A. G.- Bueno, mutilak, zuek beldurrezko film zaleak (ez ezik), egileak ere bazarete. Noiz sortu zen zaletasun hau?

X. P.- Nik, egia esan, txikitan “Gremlins” pelikula ikusi nuen... Spielbergena da, ezta? Uste dut baietz.

A. G. eta B. I.- Ez dakit nik, e!

X.P.- Uste dut baietz.

A. G.- Hemen galderak nik egiten ditut!

B. I.- Ni zearekin, banpiroekin. Osea, Dracula ikusi nuen txikitan eta gero, (horrez geroztik) beldurra ematen zidan ohean sartzeak. Komoke etorriko, atakatuko ninduela edo zerbait edo...

A. G.- Denarekin nahasten duzue gainera: Idiazabalgo gazta pozoitua, Ataungo zonbi karlistak, banpiro jeltzaleak... horiek denak nahastuta, nolabaiteko trilogia bat egiten ari zarete.

B. I.- Gu hasi ginen, ez, Ataunen ari ginela (industen, induskatzen) orain dela... 2011n edo horrela. Hasi ginen...

X.P.- Gazte ginen orduan.

B. I.- Bueno, oraindik ere bai. Ez, baina han sortu zen. Lanean ari ginela eta ez dakit zer, eta... egia esan, gu historialariak gara eta... —historia (ikasiak) gara—, eta orduan, ba, bueno, horrelako pertsonaia historikoak eta zonbiak nahasteko... ez dakit, okurritu zitzaigun. Egia esan, nahiko logikoa sonatu zuen geure buruan. Karlistak eta zonbiak. Hau egin gabe dago, pues, egin behar da.

X.P.- Eta gainera, irten da lehenengo planoan. Dena zen... (elurtuta) zegoen Ataun, eta elurtuta grabatu behar dugu, eta gero inoiz ezin izan dugu elurtuta topatu Ataun. Asike...

A. G.- Zertan ari ginen? A, bai. Zuek beldurrezko pelikulak ofizioz ala afizioz egiten dituzue?

B. I.- Afizioz

X.P.- Afizioz. Ofizioz, ez.

B. I.- Ofizio? Ninguno. Ez, arkeologoak gara, historia ikasi genuen eta afizioz, bueno, bai. Azkenean, dirurik ez daukazunean, ba, denbora daukazu. Osea, guk egin dugu lagun artean, (auzolan) moduan, eta, ba, jendeak libre zeukan... ez? Aste bukaeretan eta horrela, eta...

A. G.- Alde horretatik, presupuesto inportanterik, orduan, ez da egon...

B. I.- Presupuesto, bigarrenen, Joxean's Hil Ebenen, 700, bai.

Transkripzioa

Ulermena: egia ala gezurra?

Aitziber Garmendia (OFF).- Beldurra zerbait negatiboa dela diote. A, bai? Ba, orduan nola dituzte hainbeste jarraitzaile beldurrezko filmek, e? Esango didazue zer duen dibertigarritik sofaren atzean beldurrez azazkalak jaten egoteak. Zer pasatzen zaio burutik beldurtuz eta beldurtu araziz (sic = beldurraziz) ondo pasatzen duen jende horri?

Aitziber Garmendia.- Aupa, mutilak! Zer moduz?

Beñat Iturrioz.- Ondo.

Xabier Padin.- Hemen, eguzkitan.

A. G.- Bueno, mutilak, zuek beldurrezko film zaleak ez ezik, egileak ere bazarete. Noiz sortu zen zaletasun hau?

X. P.- Nik, egia esan, txikitan "Gremlins" pelikula ikusi neban (nuen)... Spielbergena da, ezta? Uste dut baietz.

A. G. eta B. I.- Ez dakit nik, e!

X.P.- Uste dut baietz.

A. G.- Hemen galderak nik egiten ditut!

B. I.- Ni zearekin, banpiroekin. Osea, Dracula ikusi nuen txikitan eta gero, horrez geroztik beldurra ematen zidan ohean sartzeak.

Komoke etorriko, atakatu zidala (sic = ninduela) edo zerbait edo...

A. G.- Denarekin nahasten duzue gainera: Idiazabalgo gazta pozoinduek (sic = pozoitua), Ataungo zonbi karlistak, banpiro jeltzaleak... horiek denak nahastuta, nolabaiteko trilogia bat egiten ari zarete.

B. I.- Gu hasi ginen, ez, Ataunen ari ginela industen (induskatzen) orain dela... 2011n edo horrela. Hasi ginen...

X.P.- Gazte ginen orduan.

B. I.- Bueno, oraindik ere bai. Ez, baina han sortu zen. Lanean ari ginela eta ez dakit zer, eta... egia esan, gu historialariak gara eta... —historia ikasiak gara—, eta orduan, ba, bueno, horrelako pertsonaia historikoak eta zonbiak nahasteko... ez dakit, okurritu zitzaigun. Egia esan, nahiko logikoa sonatu zuen geure buruan. Karlistak eta zonbiak. Hau egin gabe dago, pues, egin behar da.

X.P.- Eta gainera, irten da lehenengo planoan. Dena zen... elurtuta zegoen Ataun, eta elurtuta grabatu behar dugu, eta gero inoiz ezin izan dugu elurtuta topatu Ataun. Asike...

A. G.- Zertan ari ginen? A, bai. Zuek beldurrezko pelikulak ofizioz ala afizioz egiten dituzue?

B. I.- Afizioz

X.P.- Afizioz. Ofizioz, ez.

B. I.- Ofizio? Ninguno. Ez, arkeologoak gara, historia ikasi genuen eta afizioz, bueno, bai. Azkenean, dirurik ez daukazunean, ba, denbora daukazu. Osea, guk egin dugu lagun artean, auzolan moduan, eta, ba, jendeak libre zeukan... ez? Aste bukaeretan eta horrela, eta...

A. G.- Alde horretatik, presupuesto inportanterik, orduan, ez da egon...

B. I.- Presupuesto, bigarrenen, Joxean's Hil Ebenen, 700, bai.

A. G.- Eta trasteak nondik konsegitzen dituzue? Pinturak, arropak, hori dena.

B. I.- Hori, bueno...

X.P.- Ba, hemendik eta handik.

B. I.- Azkenean, txapelak ere bai... Irunen batzuk; eta beste batzuk uste dut dantza-taldean.

X.P.- Bai, gero organizatu egin behar duzu dena bueltan emateko, baina... beti egoten da...

A.G.- Bai, transpapeleoren bat...

B. I.- Bai. Lortuz eta eskatuz. Bai, bai, bai.

A. G.- Ama!

B. I.- Gainera, berriz hemen?

X.P.- Jarri, jarri, trankil. Egon geldi.

A. G.- Baina formal egon, e? Entrebista egiten ari naiz-eta. Zuek entenditzen al diozue zer esaten duen?

X.P.- Bai. Kantsatuta datorrela. Hemen, korrika egiten...

B. I.- Zonbiak daudela esan du.

X.P.- Ez, baina honek Iparraldeko zonzibiz egiten du.

B. I.- Bale, bale.

X. P.- Kantsatuta datorrela.

A. G.- A, euskalkiak ere badaude, zonzikiak. Zonzien hizkuntza...

B. I.- Zonziko txikian ari da kantatzen.

A. G.- Zonziko txikian!

A. G.- Zuek beldurrezko filmak egiten dituzuenen, zer lortu nahi duzue? Sustoak emateaz gain, beldurra eman nahi duzue, barre eginarazi...?

B. I.- Nik uste dut barrea, ez?

X. P.- Barrea, beldurra eta gero Euskal Herriko pertsonaia batzuk daude hor ezkutatuta... pues, ateratzeko gogoarekin.

Zumalakarregik atera behar zuen si edo si, telebistan ez da agertu nahikoa. Zonbiak beste. Ez da sekula nahikoa.

B. I.- Bai, nahi genituen berreskuratu horrelako pertsonaia historikoak, horregatik, bueno ba, Zumalakarregiren kasua bezala...

X. P.- Geldi! Geldi!

B. I.- Bai, baina beldurra baino gehiago, nahiz eta gustatzen zaigun, ez dugu... osea, gehiago gara umorearen aldekoak-edo, baina, bueno, beldurraren (beldurrezko) film askotan, edo behintzat subgenero batzuetan bai izaten dela beti umorearekin erlazionatzen den...

A. G.- Bai, lotura handia daukate askotan, ez?