

Nolako letra, halako pertsona

Ez dakigu guztiz egia den ala ez, baina batzuek diote pertsona baten letra ikusita jakin daitekeela pertsona hori nolakoa den. Interpretazio-lan hori nola egiten den aditu baten informazioa jaso ondoren, zu ere hori egiteko gauza izango zara sekuentzia honen amaiera

Sekuentzia honetan jarduera hauek egin ditzakezu:

Pare bat audio entzun eta galderei erantzun.

- Holako eginkizunetan erabiltzen diren hizkuntza-baliabideei erreparatu: baldintzazko eta denborazko esaldiak, konparatiboak (zenbat eta... orduan/hainbat eta...)
- Pertsona baten letra interpretatu.



Eskuz idatzitako folioa

Sekuentzia honen helburua da pertsona baten kaligrafia aztertzea. Horretarako, irratsaio batean psikologo batek emandako azalpenak aztertuko ditugu gaiaz ilustratzeko.

Baina horretarako, jakina, testu bat behar dugu gero aztertzeko. Beraz, utzi ordenagailua alde batera, hartu folio bat eta idatzi. Zeuk bete dezakezu orriia edo esan ezagun bati egiteko. Gaia edozein izan liteke: oporrak, ikusitako edo irakurritako film edo liburu bati buruz, herri bateko jaiak... Bukaeran sinatu, hori ere aztertuko baitugu bukaeran. Folioa idatzita daukazunean, itxaron sekuentzia honen bukaera arte. Lehenago pista batzuk jaso behar dituzu, letra nola aztertu jakiteko.

Lerroa zuzena denean

Entzun psikologoaren azalpenak eta osatu esaldiok. Horretarako, jaitsi goiko esaldiak dagokien zatiaren ondora.



Ezkerreko marjinan

gure jatorria, familia, iragana eta abar kokatzen dira.

Eskumako marjinan

adierazten dute pertsonak bizipoz handia daukala, optimista dela.

Lerroek gora egiten dutenean

esan nahi du pertsonari kosta egiten zaiola arazoei aurre egitea.

Horizontalki idazten denean

kokatzen ditugu etorkizuna edo besteekin dauzkagun erlazioak.

Lerroek behera egiten

esan nahi du sentimenduak kontrolatzeko gaitasuna daukala.

Sinaduraz psikologoak dioena

Oraingoa, berriz, entzun zer dioen sinaduraz, eta erantzun galderei.

Sinadurak...

- ☐ gure benetako nortasuna erakusten du.
- ☐ ez dauka, berez, loturarik gure nortasunarekin.
- ☐ gure joera artistikoa adierazten du.

Sinadura-letra eta testuko letra antzekoak badira, esan nahi du...

- ☐ irudimen gutxiko pertsonak garela.
- ☐ garen bezalakoak agertzen garela.
- ☐ arazoak ditugula geure buruarekin.

Sinadura orriaren eskuinaldean kokatzen denean, adierazten du...

- ☐ jende aurrean seguru, baina barrutik zalantza betea dagoela.
- ☐ dena kontrolatzea duela gustuko.



Lerroek behera egiten badute

Erreparatzen badiozu kaligrafia interpretatzeko erabiltzen dituen hizkuntza-baliabideei, konturatuko zara etengabe erabiltzen dituela baldintzazko eta denborazko esaldiak. Hona irratsaiotik hartutako adibide batzuk:

- *Horizontalki dagoenean, esan nahi du sentimenduak kontrolatzeko gaitasuna daukala.*
- *Lerroek behera egiten badute, esan nahi du pertsonari kostatzen zaiola arazoei aurre egiten.*
- *Lerroak gora egiten duenean, adierazten du pertsonak bizipoz handia daukala, optimista dela.*

1. Testuko letra eta gure sinadurakoa desberdinak _____ (si son diferentes), ematen du gizartean gauza bat erakusten dugula, baina beste bat sentitzen dugula.

2.-_____ gure sinadura (si redondeamos), ematen du geure burua babesten dugula.

3- Eskuinaldean _____ (cuando lo colocamos), pertsona horrek bizitzari aurre egiteko indarra dauka.

4. Erdialdean _____ (si lo colocamos), autokontrolaren seinale bat da.

5. Ezkerrean _____ (si se coloca), esan nahi du pertsona horrek segurtasun falta daukala.

Zenbat eta letra argiago eduki, orduan eta orekatuagoa

Pertsona baten kaligrafia, interpretatzerakoan, hizkuntza-baliabide egokia da konparatiboak erabiltzea. Hona irratsaioan entzundako esaldi bat:

- Orduan, **gero eta** gehiago hurbildu ezkerreko marjinara, familiaren behar handiagoa daukagula ematen du. Nahiz eta hitz egiterakoan holako formak entzuten diren (gero eta...), ideia hori adierazteko ez dira zuzenak. Holako esaldiak, horrela esan behar dira:

- Orduan, **zenbat eta gehiago** hurbildu ezkerreko marjinara, **orduan eta/hainbat** eta familiaren behar handiagoa daukagula ematen du.

Segidan dituzu irratsaiotik hartutako holako esaldi gehiago, zertxobait moldatuta. Berridatziko al dituzu goiko adibidean bezala?

1. Gero eta gehiago hurbildu orriaren eskuineko ertzera, pertsonari gutxiago kostako zaio besteeekin erlazonatzea.

2. Eskuineko marjina hori gero eta txikiago izan, pertsonari beldur handiagoa ematen dio aurrera egiteak.

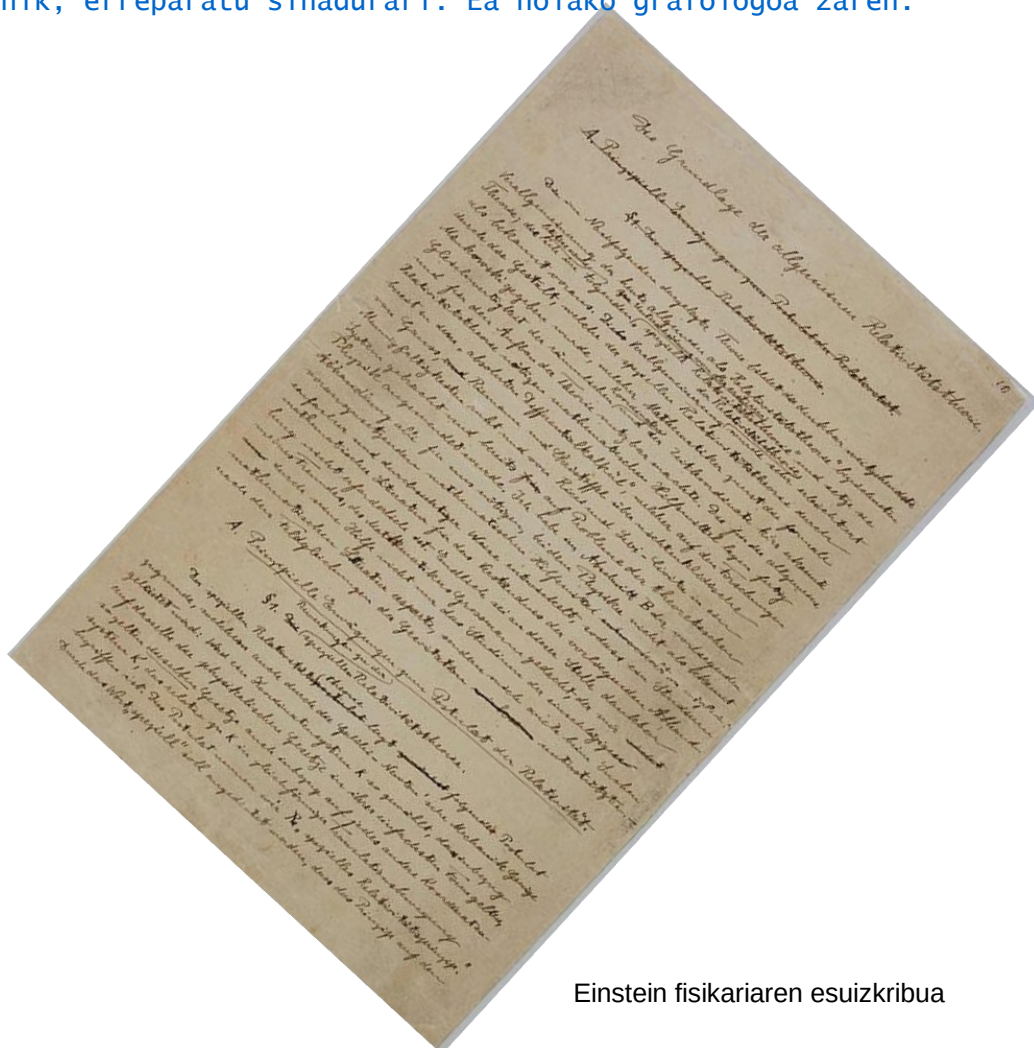
3. Gero eta hobeto ulertu zure sinadurako izena, gehiago erakusten duzu nolakoa zaren.

4. Zure sinadura gero eta argiagoa izan, hobeto.

Folia interpretatzen

Sekuentziako ariketak egin ondoren, orain bai, orain prestatuta zaude edozeinen kaligrafia interpretatzeko.

Sekuentziaren hasieran folio bat prestatzeko edo eskuratzeko eskatu genizun. Ba, eskura baduzu eskuz idatzitako folio bat, hasi testuaren ezaugarraik interpretatzen, eta esan testu hori idatzi duena nolakoa den. Badakizu, erreparatu letra argia den, ezkerreko eta eskuineko marjinei, lerroak gorantz edo beherantz doazen... eta, azkenik, erreparatu sinadurari. Ea nolako grafologoa zaren.



Einstein fisikariaren esuizkribua

Erantzunak

Lerroa zuzena

- | | |
|-------------------------------------|---|
| Ezkerreko marjinan | (gure jatorria, familia, iragana eta abar kokatzen dira.) |
| Eskumako marjinan | (kokatzen ditugu etorkizuna edo besteekin dauzkagun erlazioak.) |
| Lerroek gora egiten dutenean dela.) | (adierazten dute pertsonak bizipoz handia daukala, optimista) |
| Horizontalki idazten denean | (esan nahi du sentimenduak kontrolatzeko gaitasuna daukala.) |
| Lerroek behera egiten badute, | (esan nahi du pertsonari kosta egiten zaiola arazoei aurre egitea.) |

Sinaduraz psikologoak

Sinadurak...

- ☐ gure benetako nortasuna erakusten du.

Sinadura-letra eta testuko letra antzekoak badira, esan nahi du...

- ☐ garen bezalakoak agertzen garela.

Sinadura orriaren eskuinaldean kokatzen denean, adierazten du...

Lerroek behera egiten

1. Testuko letra eta gure sinadurakoa desberdinak (baldin badira, badira) (si son diferentes), ematen du gizartean gauza bat erakusten dugula, baina beste bat sentitzen dugula.
- 2.- (Borobiltzen (baldin) badugu, Biribiltzen (baldin) badugu) gure sinadura (si redondeamos), ematen du geure burua babesten dugula.
- 3- Eskuinaldean (kokatzen dugunean) (cuando lo colocamos), pertsona horrek bizitzari aurre egiteko indarra dauka.
4. Erdialdean (kokatzen badugu, kokatzen baldin badugu) (si lo colocamos), autokontrolaren seinale bat da.
5. Ezkerrean (kokatzen bada, kokatzen baldin bada) (si se coloca), esan nahi du pertsona horrek segurtasun falta

Zenbat eta letra argiago eduki, orduan eta orekatuagoa

1. Gero eta gehiago hurbildu orriaren eskuineko ertzer, pertsonari gutxiago kostako zaio besteekin erlazionatzea. (Zenbat eta gehiago hurbildu orriaren eskuineko ertzer, orduan/hainbat eta gutxiago kostatuko zaio besteekin erlazionatzea.)
2. Eskuineko marjina hori gero eta txikiago izan, pertsonari beldur handiagoa ematen dio aurrera egiteak. (Zenbat eta txikiagoa izan eskuineko marjina, orduan/hainbat eta beldur handiagoa ematen dio pertsonari aurrera egiteak.)
3. Gero eta hobeto ulertu zure sinadurako izena, gehiago erakusten duzu nolakoa zaren. (Zenbat eta hobeto ulertu zure sinadurako izena, orduan/hainbat eta gehiago erakusten duzu nolakoa zaren.)

Transkripzioak

Lerroa zuzena denean

MANU ETXEZORTU. Ziortza Karrantza. Egun on, Ziortza.

ZIORTZA KARRANTZA. Egun on, Manu.

MANU ETXEZORTU. Beno, letra aztertzen hasi ginen pasa den astean, ze esan zenigun gure letra aztertuz gure psikologia ezagutu genezakeela: nolakoak garen, ze ezaugarri ditugun,

ZIORTZA KARRANTZA. Hori da.

MANU ETXEZORTU. Idazteko moduak gauza asko adierazten dituelako.

ZIORTZA KARRANTZA. Dena.

MANU ETXEZORTU. Lehengo... Dena adierazten du?

ZIORTZA KARRANTZA. Bai.

MANU ETXEZORTU. Den a jakin daiteke gure letraren bitartez?

ZIORTZA KARRANTZA. Ia-ia.

MANU ETXEZORTU. Jope! Beraz, gure letra nori erakusten diogun, kontuz ibili beharko dugu.

ZIORTZA KARRANTZA. Bai.

MANU ETXEZORTU. Ezta?

MANU ETXEZORTU. Ikusi behar dugu letra hori. Idatzitakoa erraz ulertu daitekeen edo ez.

ZIORTZA KARRANTZA. Bai. Horren arabera ikusten dugu pertsonak bilatzen duen ingurukoek bera ulertzea edo ez.

ZIORTZA KARRANTZA. Orduan, letra azkarra baldin bada, edo ulergaitza baldin bada, ba, pertsona ere ulertzen zailagoa izango da. Beno, ikusi genituen baita ere marginak. Esan genuen lau margen-mota dauzkagula. Ezkerreko marginean gure jatorria, gure familia, iragana eta abar kokatzen dugu. Orduan gero eta gehiago hurbildu, ematen du horren behar gehiago daukagula. Bai? Printzipioz esango genuke pertsonari asko kostatzen zaiola egoera ezezagunei aurre egiten, nahiago duela ba hori, familia edo pertsona ezagunekin egotea, iraganeke askotan oroimenetan mantentzen dela, orduan kostatzen zaiola bizitzan aurrera egiten.

MANU ETXEZORTU. Bale.

ZIORTZA KARRANTZA. Bai? Eskumako margena, adibidez; hor kokatzen dugu etorkizuna edo besteekin dauzkagun erlazioak. Orduan margen hori gero eta txikiago izan, pertsonari beldur gutxiago ematen dio aurrera egiten. Bai? Gero eta gehiago hurbildu orriaren eskumako ertzerako pertsonari gutxiago kostatuko zaio besteekin erlazionatzea, kanporakoiagoa izango da...

MANU ETXEZORTU. Lerroen norabidea ere begiratu behar da,

ZIORTZA KARRANTZA. Orduan ikusiko dugu zein den lerro horien norabidea, ikusiko dugu lerroek gora egingo duten, edo behera egiten duten, edo mantentzen diren zuzen. Bai? Orduan, orokorrean lerroak gora egiten duenean

MANU ETXEZORTU. Bai?

ZIORTZA KARRANTZA. Adierazten dio ba pertsonak bizi-poz handia daukala, pertsona optimista bat dela esango genuke, eta arazoei aurre egiten diela modu positibo batean. Bai?

MANU ETXEZORTU. Bale.

ZIORTZA KARRANTZA. Horizontalki dagoenean ba hor suposatzen da pertsonak, ba hori, sentimenduak kontrolatzeko gaitasuna daukala, zailtasunak baloratzen dituela, eta bere ahalmenak ezagutzen dituela be (ere) bai, ba, orduan, arazoei aurre egin behar dienean ba ematen du, ba hori, oreka bat lortzen duela. Bai?

MANU ETXEZORTU. Bale.

ZIORTZA KARRANTZA. Horizontalki dagoenean. Ordea, lerroak behera egiten dutenean...

MANU ETXEZORTU. Bai.

ZIORTZA KARRANTZA. Ezkerraldean, gogoratu, ezkerraldeko, ezkerraldea modu kontzientea da, orduan ezkerraldean agian gorantz hasten da, baina idazten doan heinean lerroak behera egiten du,

MANU ETXEZORTU. Aldapa bezala egiten du.

ZIORTZA KARRANTZA. Hori da.

MANU ETXEZORTU. Eta horrek zer esan nahi du?

ZIORTZA KARRANTZA. Adieraziko digu pertsona, pertsonari kostatzen zaiola arazoei aurre egiten, depresioetan ematen da askotan ere berea, letrak behera egiten duela, eta askotan pertsonak bere buruari eragozpenak jartzen dizkio etengabe, orduan, saiatzan da beti zerbait egiten, baina beti pentsatzen du ez dela gai.

Sinaduraz psikologoak dioena

MANU ETXEZORTU. Sinadura, sinadura non kokatzen dugun. Horrek ere garrantzia dauka edo, behintzat, kokapenak batean egin edo bestean egin, non egiten dugun, aldea izan liteke gure psikologiari begiratzuz.

ZIORTZA KARRANTZA. Hori da. Sinaduran printzipioz hola adierazten dugu gure benetako nortasuna. Azkenean, testuan ikusten dugu besteekin erlazionatzeko modua, nola moldatzen garen inguruarekin... Baina gure benetako pertsona sinaduran dago. Orduan, fijatu behar gara, ez bakarrik non kokatzen dugun sinadura, fijatu behar gara ere zer antzekotasuna daukan gure letrak, gure testuko letrak eta gure sinaduran agertzen den letrak. Bueno, batzuetan letra agertzen da, beste batzuetan bakarrik irudi bat agertzen da.

MANU ETXEZORTU. Marratxo bat edo... Bai.

ZIORTZA KARRANTZA. Marratxo bat...Hori da.

MANU ETXEZORTU. Antzekoa baldin bada, gure letra normala eta gure sinadurako letra, antzekoa baldin badira?

ZIORTZA KARRANTZA. Hori da. Antzekotasun gehiago baldin badago, pertsona agertzen da bera den bezalakoa. Desberdintasun gehiago baldin badago, ba, ematen du, ba hori, eskaparate bat daukagula, gizartearen erakusten dugula gauza bat, baina gu, berez, beste modu batera sentitzen garela. Imaginatu testuan agertzen den letra oso letra handia dela. Ba, printzipioz pertsonari ez zaio batere kostatzen ingurukoekin erlazionatzea, ondo moldatzen da, eta gero bere sinaduran oso letra txiki-txikia agertzen da. Orduan, letra handiarekin ikusten badugu ere autoestimuan ondo dagoela, baina gure sinaduran oso letra txikia agertzen bada, hor ikusiko genuke bera, berez, ez dela hain ondo sentitzen bere buruarekin.

MANU ETXEZORTU. Sinaduran egiten dugun marratxoak edo, zer garrantzia dauka?

ZIORTZA KARRANTZA. Ba, badauka. Ikusi behar dugu izena, adibidez, ikusten den ala ez. Pertsonak badaude karabatu horiek jartzen ez dituztenak. Gero eta hobeto ulertu zure izena, printzipioz agertzen zara gehiago, ez? Karabatu bat edonork egin dezake zure izenean. Gero ikusi behar dugu nolako den karabatu hori. Kurbak baldin badira, pertsona hori gozoagoa izango da; eta ertz asko agertzen badira, pertsona hori gehiago kostako zaio, edo tentsio gehiago agertzen da letran, ez? Gero eta argiagoa izan, ba, hobeto; ez dugu hainbeste karabatu behar, gainean. Gainera, fijatu behar gara karabatu hori justu pasatzen dela justu gure izenaren gainetik, printzipioz ez garelako gure buruarekin ondo sentitzen. Ordea, borobiltzen badugu, inguruan jartzen baldin badugu borobil bat edo borobiltzen badugu gure sinadura, ba, horrek ematen du gure burua babesten dugula zentzu batean.

Non kokatu? Eskumaldean kokatzen dugunean, pertsona borrokarako prest dago, edo bizitzari aurre egiteko indarra dauka. Esango genuke, ere bai, etorkizunean esperantza daukala, eta ziur sentitzen dela bere buruarekin. Zentroan kokatzen badugu, ba, printzipioz, autokontrolaren seinale bat da. Hemen esango genuke pertsonarengan arrazoiak pisu gehiago daukala sentimenduak baino, kontrol handiagoa daukalako eta oso ondo pentsatzen ditu gauzak. Ezker aldean kokatzen bada, ordea, hor iraganean kokatzen da. Hor esango genuke pertsonak beldurra sentitzen duela, ziurtasun falta... Eta ikusten badugu gure sinadura ezker aldean kokatuta daukagula, saiatu behar gara mugitzen.

MANU ETXEZORTU. Arraroa da, ezta, ezkerrean sinatzea. Ba al da jenderik ezkerrean sinatzen duenik?

ZIORTZA KARRANTZA. Bai, badago, badago.