



Maitasuna eta obsesioa ez dira berdinak, inondik ere. Horretaz egin du berba Amaia Vazquez psikologoak Euskadi Gaztean.

Sekuentzia honetan haxe egingo duzu:

* Amaia Vazquez psikologoari egindako elkarrizketa entzun, eta bitartean egia eta gezurak identifikatuko dituzu.

* Maitasun obsesiboaren inguruko film bat aukeratu, eta bertan zer gertatzen den gogoratuko duzu ikaskide batekin. Horretarako, zenbait testu-antolatzaile erabili beharko dituzu.

Amaia Vazquez psikologoari elkarrizketa



Amaia Vazquez psikologoari amodio obsesiboen inguruan egindako elkarrizketa entzun bitartean, erabaki honako esaldi hauek egia ala gezurra diren.

Gaztetan ohikoa izaten da maitasun obsesiboren baten mende bizitzea.

☐ Egia ☐ Gezurra

Gure bizipenek markatzen dute zer harreman-mota garatuko dugun maitemintzean.

☐ Egia ☐ Gezurra

Zorionez, ipuinetako printze-printzesen arteko maitasunaren aztarna guztiak desagertu egin dira.

☐ Egia ☐ Gezurra

Bikotearen amankomuneko tarte oso mehea denean niak ezereztuta daude.

☐ Egia ☐ Gezurra

Edozein bikoteren ibilbideak hainbat aro bizi ditu.

☐ Egia ☐ Gezurra

Norbait maitatzeak, besteak beste, eskuzabaltasuna garatzen laguntzea ekarri behar die maitaleei.

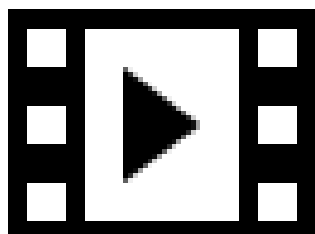
☐ Egia ☐ Gezurra



3 film maitasun obsesiboen inguruan



Honako hiru film hauek maitasun obsesiboak dituzte ardatz. Binaka, ondo samar ezagutzen duzuen pelikula aukeratu eta elkarren artean gogoratu bertan zer gertatzen den. Ea nork gogoratzen dituen xehetasun gehien! Gero, laburpen bat irakurtzeko aukera izango duzue. Asmatuko al duzue?



Filmean jazotakoa kontatu ahal izateko, lagungarri gertatuko zaizkizu antolatzaile hauek:

Handik... aurrera; gutxira; lasterrera; astebetera; hilabetera; 15 egunera; 3 urtera... (-ren) ostean, ondoren.

Urte batzuk geroago...

Hori jakinda; senarraren asmoez konturatuta; gogotik ezin kenduta...

Orain irakurri ereduak eta konparatu zuek gogoratu duzuenarekin.

Nolakoa izan da zuen arteko kontaketa?

- Ereduan irakurritakoa eta guk gogoratutakoa bat etorri dira ☐
- Nahiko berdintsuak izan dira. ☐
- Ez dute antz handirik izan, uste dut beste film batekin nahastu dugula. ☐

3 film. Ereduak

Fatal Attraction

Dan-ek bizitza perfektua du: emazte miragarri bat, alaba maitagarri bat eta lanpostu on bat. Hala ere, jai batean Alex izeneko emakume bat ezagutu eta berarekin oheratzen da. Danentzat jolas iragankor bat besterik ez da izan. Alexentzat, aldiz, hori baino askoz gehiago bilakatu da, eta, Dan gogotik ezin kenduta, bere buruaz beste egiten saiatzen da. Handik aurrera, emakumeak hainbat ustekabeko topaketa probokatuko ditu bion artean. Horietako batean haurdun dagoela ere esango dio. Emazteari egia aitortu ondoren, telefono-zenbakiz eta etxer aldatzea erabakitzen dute baina horrek ez du Alex kikilduko; izan ere, egundoko maltzurkeriaz erantzungo die eta jazartzen hasiko zaie, hil edo bizi.

Matchpoint

Chris irakasle gazte handinahi bat da, baina ez dauka diru askorik. Nolanahi ere, Londreseko goi-gizartean sartzea lortu du, bere adiskide Tom aberatsari esker. Handik gutxira Tomen arreba zeharo maiteminduko da berarekin. Chris, haatik, begikoago izango du Nola, Tomen neskalagun ohi bat, eta bera ikusi bezain laster desiratu egingo du. Berehala biok, denen ezkutuan, amodio-harreman bat hasiko dute. Hala eta guztiz ere, Chris Tomen arrebarekin ezkonduko da. Handik hilabete batzuetara, Nolak —dirurik ez duena— haurdun dagoela jakinarazi eta txantaia egingo dio emaztea utz dezan. Chrisek, ordea, aukeran, nahiago izango du handikien mundua; beraz, neska hiltzea erabakiko du eta horretarako plan bat asmatu eta gauzatu egingo du.

Lolita

Ikasturte berria heldu bitartean, Humbert izeneko irakasle batek logela bat alokatzen dio emakume alargun bati bertan uda emateko. Etxean sartu eta berehala, Humbert Lolita izeneko 12 urteko alabaz maiteminduko da zeharo, eta plan bati ekingo dio haren ondoan bizi ahal izateko: bere amarekin ezkonduko da. Alarguna bere benetako asmoez oharturik, Humbertek emaztea hiltzea erabakiko du. Hala ere, alarguna berez hilzen da senarrarengandik ihes egiterakoan, istripuz, auto batek harrapatuta. Orduan, Humbertek eta Lolita elkarrekin alde egiten dute. Handik gutxira, Humbertek Lolitaren adiskide guztiak nortzuk diren kontrolatu nahi izango du, eta neska beste gizon batekin ihes egingo du. Urte batzuk geroago, Humbertek Lolitaren gutun bat jasoko du, haurdun dagoela-eta dirua eskatuz. Hala, azkenean, Humbertek jakin egingo du nor den Lolita ostu zion gizona, eta bera erailtzea erabakiko du. Hilketa egin ostean, poliziak Humbert atxilotu eta espetxeratu egingo du. Lolita, bitartean, umeaz erditzerakoan zenduko da.

Erantzunak. Elkarriketa

Gaztetan ohikoa izaten da maitasun obsesiboren baten mende bizitzea.



Egia



Gezurra

Gure bizipenek markatzen dute zer harreman-mota garatuko dugun maitemintzean.



Egia



Gezurra

Zorionez, ipuinetako printze-printzesen arteko maitasunaren aztarna guztiak desagertu egin dira.



Egia



Gezurra

Bikotearen amankomuneko tartea oso mehea denean niak ezereztuta daude.



Egia



Gezurra

Edozein bikoteren ibilbideak hainbat aro bizi ditu.



Egia



Gezurra

Norbait maitatzeak, besteak beste, eskuzabaltasuna garatzen laguntzea ekarri behar die maitaleei.



Egia



Gezurra

Transkripzioa

Amaia Vazquez psikologoari elkarriketa

ESATARIA.- Hor badago abesti bat, badago kantu bat bere garaian sekulako arrakasta izan zuena; kantu hau Aventura taldeak ekarri zigun, eta abestiaren izena da Obsesión. Eta hor, tartean, esaten du "No, no es amor. Lo que tu sientes se llama obsesión"; ez da maitasuna, obsesioa da. Amaia Vazquez, egun on.

AMAIA VAZQUEZ.- Egun on.

DENAK.- Egun on, Amaia Vazquez!!!

E.- Gure psikologoa, gure sexologoa; Amaia Vazquez, Didan. Ez da maitasuna, obsesioa da, nahiz eta, igual, guri maitasuna iruditzen zaigun. Zenbat aldiz, Amaia, gertatzen zaigun hau guri!

A.V.- Bai, bale; baina abestiak ondo dioen bezala, maitasuna eta maitekidearekiko obsesioa bi bizipen afektibo eta emozional oso desberdinak dira. Orduan, nerabazaroan, ohikoa izaten da, nolabait, oraindik esperimentatzen ez duzunean, edota beldurra sentitzen duzunean, idealizatu egiten duzu mutil bat edo neska bat, eta idealizazio horren barruan bihurtzen duzu pentsamendu obsesiboa mutil horrekin edo neska horrekin egotea. Bueno, eta agian, ez? gaiak ematen digu beta edo okasio hitz egiteko, ez? bada, benetan, bueno, gure ikuspegitik eta prebentzio osoz, ez? adierazteko zein litzatekeen maitemintze sano bat, ezta? Iruditzen bazaizue.

BESTE BAT.- Bai.

BESTE BAT.- Bale, oso ondo!

A.V.- Hortik behintzat bideratu nahi dut gaia. Bueno, egia da maitemintzeari buruz, ez? definizio aunitz edo asko egon daitezkeela, ezta? Eta, baita ere, garbi eduki behar dugula bakoitzak maitatzen dugula edo enamoritzen garela edo eraikitzen dugula, ez? nolabait, maitasun-harreman bat —bada, bueno, afektibo-sexuala den harreman bat—, noski, gure biografia existentzialak markatuta; alegia, guk zer-nolako maitasun-ereduak jaso ditugun. Egia da jaso dugun —askotan— maitasun-eredua izan da printzesen eta printzeen ipuinetako eredua.

BESTE BAT.- Bai

A.V.- Ez?Bihotzeko taupadak batera, momentu berdinean desioa, eta eskerrak...

E.- Maitasun perfektua esango diogu.

A.V.- Hori da!Eta eskerrak hori, ja, hautsi egin genuen, baina hala eta guztiz ere, arrastoak gelditzen dira. Orduan niri, lehen esan dudana bezala, atrebentziak, aipatuko nuke —eta nik kontsultan askotan lantzen dudana— bikote-eredua. Zuek gazteak zarete zentzu horretan, baina guk matematika ikasi genuen multzoen bidez, bai? Eta bi multzo zeuden, eta gero, intersekzio-espazio bat amankomuna zeukaten.

BESTEAK.- Ah, bai. Multiplo komun txikiena.

A.V.- Hori da! Orduan, imajinatu, ez? Bi multzo ditugu: Jon eta Ander, ez?

BESTEAK.- Bai.

A.V.- Eta bikotea dira, ezta?. Eta bi multzo horiek erditik, ez? nolabait, uztartzen dira eta uzten dute espazio bat, ezta? Espazio hori, intersekzio hori edo amankomunean daukaten espazio hori izan daiteke oso estua; izan daiteke oso zabala. Oso zabala baldin bada, badakigu gure nia anulatua dagoela. Oso estua denean, badakigu, bada, agian, ez? Bada, benetan, ez? Bada, konpromisorako edo proiektu... bikoteak egiten duen proiektua ahula izan daitekeela. Baina, hala eta guztiz ere, baita ere, bikote baten bizitzak, nolabait, fase desberdinak, etapa desberdinak, une existentzial desberdinak bizitzen dituela, eta batzuetan erdiko espazio hori, amankomuna dutena, batzuetan dira oso estuak, eta beste batzuetan zabalak.

E.- Bai.

A.V.- Hori da! Orduan, niretzat maitatzeak, ez? zer aportatu, zer suposatu behar digun. Bueno, bada, lehenengo gauza, nire nia aberastea eta sendotzea; gero, nire enpatiarako gaitasuna garatzea; nire eskuzabaltasuna garatzen laguntzea, bai?; konfliktuak, korapiloak, kudeatzen irakastea; konpartitzen eta konpromisoa lantzen irakastea; autonomia kontutuan hartzea; eta nik neure autonomia garatu ahal izatea.

E.- Gu izango gara gu, nahi baldin baduzu, baina nik ni izaten ere jarraitu beharra daukat.

A.V.- Hori da! Eta orduan, klaro, guretzat horrek izan beharko luke bikote batek presente eduki beharko lukeen, ez?, nolabait, bueno, eredua.

E.- Bai.

A.V.- Eta orduan, hortik nola ulertu obsesioa, ez? bada, bueno, definizio honen haritik, klaro, obsesioak eramaten gaitu dependentzia patologiko batera.

BESTEAK.- Hori ez da ona.

A.V.- Beraz, obsesioa, hasieran esaten genuen bezala, ez da maitasuna; ze, zure bizitzaren helburua bera bihurtzen da, e? Maitasuna, pertsona. Eta orduan zu desagertzen zara.

E.- Bale. Orduan, momentu batean zure maitasun-proiektu horretan bera, alegia, bestea baldin bada protagonista, eta zure helburua bestea baldin bada, hor obsesio bat legoke.

A.V.- Hori da!

E.- Aldiz, harekin batera bizimodu bat edo harreman bat konpartitzean, zu badin bazara protagonista, hori litzateke maitasuna, ezta?

A.V.- Hori da! Oso ondo! Oso ondo laburtua. Bikote batek beti bultzatu behar du gure niaren aberastasuna eta autonomia.

E.- Eskerrik asko.