

Txikitatik musika-tresna aukeratzeko erronka

Aurkezpena

Sekuentzia honetan ariketa hauek dituzu:

- Testu bat irakurri eta galderei erantzun.
- Bideo bat ikusi eta adierazpenak nork egin dituen esan.
- Hiru audio entzun eta nork zer esan duen asmatu.
- Taldean jarri eta zure esperientzia besteekin partekatu.

Irakurri testua

Irakurri testua eta erantzun galderei.



Txikitatik musika-tresna aukeratzeko erronka

Musika gure bizitzan oso presente dugu: lanean, etxean, autoan, tabernetan, komertzioetan, zineman... Bazter guztiak doinuz inguratuta ditugu. Gainera, txiki-txikitatik musika sortzen hasten gara. Edozein elementu nahikoa dugu musika egiten hasteko, eta geuk sortutako jostailuzko danborrarekin orduak eta orduak pasa ditzakegu. Musika baino gehiago, agian, zarata da, baina erritmoetara hurbiltzen hasteko modua ere bai. Adituen esanetan, haurraren garapenean musikak berebiziko garrantzia izaten du, eta bizitzaren armonian eragin zuzena. Haurretan zarata dena, gerora melodiara pasa daiteke. Musikak benetan erakartzen bagaitu, pentagramak eta kortxeek jantziko dute gure jostailuzko danborra; 5 eta 8 urte bitartean, tresna bat aukeratzeko jarriko gaituzte. Gehienek pianoa, gitarra, klarineta edo biolina hautatuko dute, baina orkestrako edozein instrumentu izan daiteke: harpa, tronpeta, zeharkako flauta, akordeoia, txistua, trikitia...

“Musikaren hizkuntza jakiteak bizitzari forma berria emateko aukera eskaintzen du. Gainera, musika-tresna baten bitartez, gure izaera agertzen dugu eta izaera hori landu egin daiteke. Sentimenduak ere musika-tresnen bidez jorratu daitezke”, esan digu Aintzane Barona bilbotarrak, Bilboko Juan Krisostomo Arriaga Musika Kontserbatorioko oboe-irakasleak. Aintzanerekin, Bilboko kontserbatorioko idazkariarekin eta Mirian Uriguen piano-irakaslearekin bildu gara musika-instrumentuen garrantziaz hitz egiteko.



Musika-instrumentua aukeratzea ez da lan erraza. Une horretan 8 urte inguru izaten ditugu, eta ez dugu jakiten zer jo nahi dugun. Horregatik, musika-eskoletan instrumentua aukeratu baino lehen, hainbat musika-tresna probatzen dituzte. “Gernikan, adibidez, hilabete batzuk pasatzen dituzte instrumentu batekin, beste hilabete bat beste batekin, eta ondoren erabakitzen dute ikasleek zein gustatzen zaien, baina beti ez da horrela izaten, batzuetan bideratu egiten da. 15 haur etor daitezke pianoa jo nahi dutela esanez, eta zortzirentzat soilik egon lekua. Kasu horretan, gainerako umeak beste instrumentu batera bideratzen ditugu. Horiek ere bigarren edo hirugarren aukera izaten dute”, azaldu digu Mirianek

Batzuek oso argi izaten dute zein instrumentu hartu, baina beste batzuek, ordea, ez. Aintzanek, esaterako, atentzioa eman ziolako hautatu zuen oboea. Larunbatero oso goiz jaikitzen zen telebistan kontzertuak ikustera, eta horietako batean ikusi zuen lehenengoz oboea. Zer instrumentu zen galdezka hasi zen kanaberazko musika-gailuaz gehiago jakiteko: “Behin, amarekin bandaren kontzertu batera joan nintzen, eta, kontzertua amaitu zenean, oboea jotzen zuenarengana hurbildu nintzen. Oboea erakusteko eskatu nion eta esan nion nik ere oboea jotzen ikasi nahi nuela. Ordutik nabil oboea joz”, kontatu digu Aintzanek.

Mirian, ordea, piano-jotzailea da eta amak bideratuta etorri zitzaion pianoarekiko maitasuna. “Ama Muxikako baserri batekoa da, eta, umea zela, eurek mezatara jaisten zirenean, organoa entzuten zuten. Orduan, gure amak, irudimen handia zuenez, organoarekin eta pianorekin amesten zuen. Pasio hori transmititu zidan eta horregatik naiz gaur egun piano-jotzailea”, esan digu gernikarrak.



Instrumentu bidez, hurrek diziplina, ordena eta euren burua ezagutzen ikasten dutela esan digu Mirianek: “8 urtetik aurrera, musika bidez garatu daitezkeen konpetentziak izugarriak dira, eta txirula jotzen ezer gutxi lortzen da. Nire ustez, onen-onena hurrei pertsona-moduan ematen diena edo eman ahal diena da. Egia da gaur egungo sistema oso zurruna dela, eta hezkuntza formalean ez dagoela aukerarik musikaren bidez ezer askorik egiteko”, zehaztu digu Mirianek.

Harremanak sakontzeko, errazteko eta talde integrazioarako bide zabala ere badauka musikak. Berezitasunen bat duten umeei zer eman handia duela sinesten du Mirianek: “Berezitasun fisiko zein mentala dutenei zer esanik ez. Musika bidez, hainbat eta hainbat onura lor daitezke”. Aintzanek, bestalde, zera esan digu: “Sorkuntzaren mundua oso .

aberasgarria da, eta, gezurra badirudi ere, museo batera joatean bertako lanak ulertzeko ahalmena ere eskuratzen da musikaren bidez”

Zer instrumentu dira gustukoenak?

Pianoa, biolina, gitarra eta klarinetea dira hurrei gehien gustatzen zaizkienak, baina kontrabaxua, tuba, oboea eta harpa ere urtez urte indartzen doaz. Musika-eskoletan eta kontserbatorioetan orkestra bateko ia instrumentu denak eskaintzen dira: klabea, txistua, organoa, harpa, pikodun flauta, eta baita kantua ere, baina txiki-txikitatik hurrak gehien erakartzen dituzten instrumentuak perkusiokoak dira: “Perkusioa oso modan dago, zarata sortzen duelako gustatzen zaie umeei batez ere”, zehaztu digu Aintzanek.

Beti izan du argi bere seme-alabak txiki-txikitatik murgilduko zituela musikan. Seme zaharrenak 5 urte ditu eta orain arte erritmoak lantzen ibili da berarekin. “Datorren udan musika-udalekuetara bidaliko dut, eta, berak nahiko balu, datorren ikasturtean musika-eskola batean izena emateko asmoa dut, badakidalako zein garrantzitsua izan den niretzat musika”, kontatu digu.

Eta zuk, jotzen al duzu musika-tresnarik? Nola aukeratu zenuen zein instrumentu jo? Eta garrantzitsua iruditzen al zaizu hurrak musika-instrumentuarekin haztea?



	Egia	Gezurra
Adituen esanetan, umetan musikak garrantzi handia du.		
5-8 urte bitartean aukeratzen da musika-tresna.		
Pianoa, gitarra, klarinetea, zeharkako flauta edo biolina dira gutxien aukeratzen diren instrumentuak.		
Aintzane Barona Bilboko kontserbatorioko piano-irakaslea da.		
Mirian Uriguen Bilboko kontserbatorioko oboe-irakaslea da.		
Aintzanek oso argi izan zuen oboea jo nahi zuela.		
Mirianek pianoa jotzen ikasi du bere amari asko gustatzen zitzaizolako txikitatik.		
Instrumentuen bidez hurrek diziplina, ordena eta euren burua ezagutzen ikasten dute.		
Berezitasun fisikoak eta psikologikoak dituzten hurrekin onura asko lor daitezke.		
Perkusioko instrumentuak ez daude batere modan.		

Ikusi bideoa

Ikusi Mirian eta Aintzane egindako elkarrizketa eta erantzun galderai.



Aintzane **Mirian**

Musika-tresnak autoestimuan laguntzen du.

☐
☐

Seme zaharrena musika-eskola batean hasiko da, eta, berak nahi badu, gero kontserbatoriora joango da.

☐
☐

Instrumenturik ezezagunenak tuba, tronboia eta tronpeta dira.

☐
☐

Musika-tresna batekin gauza asko ikasten dira.

☐
☐

Bi seme-alaba ditut eta haiekin erritmoa lantzen ari naiz txikitatik.

☐
☐

Amari esker hasi nintzen pianoa ikasten.

☐
☐

Pianoa, biolina, gitarra, klarinetea eta flauta dira gehien jotzen diren instrumentuak.

☐
☐

Madriren egin nituen goi-mailako ikasketak.

☐
☐

Musika arlo guztietan landu behar dela pentsatzen dut.

☐
☐

Komunikazioa asko lantzen da.

☐
☐

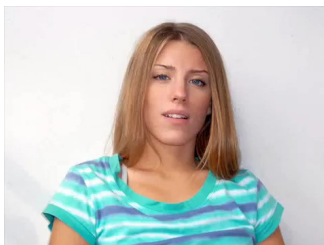

Elkarrizketak entzun

Entzun hiru laguni egindako elkarrizketa eta asmatu bakoitzak zer esan duen.

Nerea Arregi



Garazi Jauregi



Aiur Retegi



	Nerea	Garazi	Aiur
Zaletasuna familiatik dator.	☐	☐	☐
Lehenengo instrumentua bederatzi urterekin aukeratu zuen.	☐	☐	☐
Txistua jotzen du.	☐	☐	☐
Aitari kendu zion instrumentua.	☐	☐	☐
Taldean jota, jende asko ezagutzen duzu.	☐	☐	☐
Lehenengo instrumentua behartuta aukeratu zuen.	☐	☐	☐
Gitarra eta pianoa jotzen du.	☐	☐	☐
Toki guztietan musika entzuten egoten da.	☐	☐	☐
Musikak lasaitasuna ematen dio.	☐	☐	☐
Lau tresna jotzen ditu.	☐	☐	☐



Eta zuk?

Eta zuk musika-tresnarik jotzen al duzu? Jarri taldean eta komentatu ondoko puntu hauek:

- Nolako harremana daukazu musikarekin?
- Kantatzea gustatzen zaizu?
- Musika garrantzitsua iruditzen zaizu?
- Tresnarik jotzen duzu? Zergatik aukeratu zenuen?
- Zer tresna gustatuko litzaizuke jotzea?
- Umeek musika ikastea garrantzitsua da? Zergatik?



Zuzenketa-orria

Irakurri testua

Adituen esanetan, umetan musikak garrantzi handia du.

✓ Egia

5-8 urte bitartean aukeratzen da musika-tresna.

✓ Egia

Pianoa, gitarra, klarinetea, zeharkako flauta edo biolina dira gutxien aukeratzen diren instrumentuak.

✓ Gezurra

Aintzane Barona Bilboko kontserbatorioko piano-irakaslea da.

✓ Gezurra

Mirian Uriguen Bilboko kontserbatorioko oboe-irakaslea da.

✓ Gezurra

Aintzane oso argi izan zuen oboea jo nahi zuela.

✓ Egia

Mirianek pianoa jotzen ikasi du bere amari asko gustatzen zitzaiolako txikitatik.

✓ Egia

Instrumentuen bidez hurrek diziplina, ordena eta euren burua ezagutzen ikasten dute.

✓ Egia

Berezitasun fisikoak eta psikologikoak dituzten hurrekin onura asko lor daitezke.

✓ Egia

Perkusioko instrumentuak ez daude batere modan.

✓ Gezurra

Ikusi bideoa

Pianoa, biolina, gitarra, klarinetea eta flauta dira gehien jotzen diren instrumentuak.

✓ Mirian

Instrumenturik ezezagunenak tuba, tronboia eta tronpeta dira.

✓ Aintzane

Bi seme-alaba ditut eta haiekin erritmoa lantzen ari naiz txikitatik.

✓ Aintzane

Musika-tresnak autoestimuan laguntzen du.

✓ Mirian

Musika arlo guztietan landu behar dela pentsatzen dut.

✓ Mirian

Madriren egin nituen goi-mailako ikasketak.

✓ Aintzane

Amari esker hasi nintzen pianoa ikasten.

✓ Mirian

Musika-tresna batekin gauza asko ikasten dira.

✓ Mirian

Komunikazioa asko lantzen da.

✓ Mirian

Seme zaharrena musika-eskola batean hasiko da, eta, berak nahi badu, gero kontserbatoriora joango da.

✓ Aintzane

Elkarrizketak entzun

	Nerea	Garazi	Aiur
Zaletasuna familiatik datorkio.	✗	✓	✗
Lehenengo instrumentua bederatzi urterekin aukeratu zuen.	✓	✗	✗
Txistua jotzen du.	✓	✗	✗
Aitari kendu zion instrumentua.	✗	✗	✓
Taldean jota, jende asko ezagutzen duzu.	✗	✗	✓
Lehenengo instrumentua behartuta aukeratu zuen.	✗	✓	✗
Gitarra eta pianoa jotzen du.	✗	✗	✓
Toki guztietan musika entzuten egoten da.	✗	✗	✓
Musikak lasaitasuna ematen dio.	✓	✗	✗
Lau tresna jotzen ditu.	✗	✓	✗

Transkripzioak

MIRIAN URIGUEN: Musika-tresna batekin ikasten dira gauza asko. Niretzako, lehenbailehen, inportanteena izaten da, pertsonaren, norberaren esangura edo norberaren, zelan esango nuke, burua norberak burua zelan daukan ikustea. Komunikazioa lantzen da piloa. Harremanak, ere bai, umeen arteko harremanak lantzen dira ere bai asko. Diziiplina, norberaren diziiplina eta taldeekiko ere diziiplina lantzen da. Eta oso inportante da ere bai, lehen ez dugu aipatu baina esango dut, pertsona batek ikusten duenean bera gai dela edo ikusten duenean berak ahal duela zerbait egin, adibidez instrumentu bat jo, horrek daukan feedbacka pertsona horretan, oso inportantea da auto-estimara edo norberaren balorazio objektiboa egiteko eta horregatik pentsatzen dut musika esparru guztietan landu behar dela.

MIRIAN URIGUEN: Nik pentsatzen dut apurtxo bat aldatu egin dela panorama, baina gehienbat dira pianoa, biolina, gitarra, zer esango dugu... klarineta ere bai, flauta ere bai. Gero daude beste batzuk gutxiago hartzen direnak, kontrabaxua, adibidez, edo klabea, tuba... Hori da.

AINTZANE BARONA: tuba, tronboia, tronpeta... Azkenean dira ezezagunak.

AINTZANE BARONA: Ni txikitatik hasi nintzen oboearekin, eta bueno nire gurasoak ere izan ziren musikariak eta horrexegatik larunbatero goiz altxatu (altxatzen) nintzen kontzertuak entzuteko eta batez ere ikusteko. Eta behin batean ikusi nuen oboea, eta ikusi nuen bere kaña eta tresna eta bueno oso erakargarria zen niretzako. Eta hasi nintzen galdetzen, hori zer da, eta nola dauka soinua eta horrexegatik joan ginen Bilboko udal banda(ren) kontzertu batera eta joan ginen oboea jotzen zuen musikariarengana eta bueno azaltzen nire nahia eta hori, eta bueno, hasi nintzen berarekin eta ia egin nuen frogak egiteko Bilboko kontserbatorioan oboe ikasketekin hasteko, eta gero oso-oso pozik ikasi nituen (nuen) nire oinarritzko zikloa eta profesionala eta oso garbi neukan oboista izango nintzela eta horrexegatik goi-mailako ikasketak egin nituen Madrilan eta ba hori, jo eta ikasi eta ikasi eta hemen nago.

MIRIAN URIGUEN: Ba ni hasi nintzen pianoa ikasten ze nire ama Muxikako baserri batean bizi izan zen eta baxatzen ziren domekaro mezatarak. Eta mezatan, andre batzuk egoten ziren abesten eta organoa nork edo nork jotzen zuen, eta ez dakit ba nire amari asko gustatu zitzaion esperientzia eta gero berak ametsetan egiten zuen organoarekin edo piano batekin. Eta ikusi zuenean aukera, 7 urterekin hasi nintzen Gernikan, eta ikusi zuenean aukera pianoa ikasten joan nintzen. Zorte handia eduki nuen benetan, ze eduki nuen irakaslea niretzat izan zen amona bat modukoa, orduan izaten ziren klaseak oso familiarak, oso-oso familiarak. Eta nik pentsatzen dut, nire izaerarekin horrek asko engantxatu nauela.

AINTZANE BARONA: Orain daukat bi seme-alaba eta nagusiari hasi nintzen gauzak ematen: batez ere erritmoak eta adibidez, "Txokolate kaxa bat" hitzekin eta erritmoarekin hasi nintzen gauza batzuk azaltzen eta igual uda honetan joango da kolonia batera, musika-kolonia batera. Eta datorren urtean nire asmoa da musika-eskola batean hasteko musika-ikasketekin eta bueno berak nahi badu ba kontserbatoriora.

2. IRITZIA: GARAZI JAUREGI

ESATARIA: Zein musika tresna jotzen duzu? Zergatik?

GARAZI JAUREGI: Bueno nik jo jo, oso ondo, segurasko ez dut ezta instrumentu bakarra joko. Baina bai moldatzen naiz bueno ba, batetik txirula jotzen, gitarra, pianoa eta txalaparta. Eta bestalde, instrumentua ez da fisikoa edo... Kantatu egiten dut. Eta zergatia? Bueno ba nire familian aita txistularia izanik, ba betidanik izan dut musikarekiko lotura hori ezta? Afinitate hori eta horren ondorioz, bueno ba pixka bat musikarekin erlazio bat sumatu nuen eta hasi nintzen.

ESATARIA: Noiz aukeratu zenuen? Bakarrik ala norbaitek lagunduta?

GARAZI JAUREGI: Bueno, txirula izan zen nire lehenengo instrumentua eta txirula ikastolan hasi nintzen, hori behartua izan zen. Eta lehen behartua zena orain gustura jotzen dudan instrumentu bat da. Eta pianoa, pianoa izan zen bueno ba urte gehien daramatzatena ikasketak eta lantzen. Hori nire amak nolabait bideratu zidan, bueno, etxean geneukalako piano zahar bat. Eta erraztasunagatik edo bueno ba pianoa jotzen hasi nintzen. Eta gero ia gitarra, txalaparta eta ahotsa lantzearena, bai izan da nire musika-ibilbidean nik erabakitako zerbaiten ba bueno hazia edo ez? Nik ikusten nuena zen, musika lantzeko garaian instrumentu bat behar nuela nire alboan eta bueno ba zaletasunekiko edo ba horrelaxe aukeratu nituen.

ESATARIA: Zer eman edo eskaini dizu musikak?

GARAZI JAUREGI: Niri musikak gauza asko eman dizkit. Gaur esan dezaket bueno ba, ate asko ireki dizkidala eta ate asko pentsatzen dudala irekiko dizkidala oraindik ezta? Etorkizunean. Alde batetik, ikusten dudalako gure barnea askatzeko modu bat, gure barne-energia hori askatzeko modu bat, ba nire modua dela sorkuntza bidez. Eta sorkuntza niretzat hain da garrantzitsua, bueno ba arte moduan izan daiteke marrazkigintza edo izan liteke dantza edo izan liteke nire kasuan musika. Eta horregatik hainbeste zor diot eta hainbeste eskaintzen diot eta eskaintzen dit.

1. IRITZIA: NEREA ARREGI

ESATARIA: Zein musika tresna jotzen duzu? Zergatik?

NEREA ARREGI: Nik txistua jotzen dut. Zergatik? Ba betidanik gustatu zaidan instrumentu bat delako.

ESATARIA: Noiz aukeratu zenuen? Bakarrik ala norbaitek lagunduta?

NEREA ARREGI: Ba nik gogoratzen dudala... Noiz aukeratu nuen? Bederatzi urte-edo nituenean, laugarren mailan nengoenean zehazki. Eta lagunduta? Ez, nik hori buruan neukan txistua gogoko nuela eta nik aukeratu nuen eta gurasoek izena eman zidaten.

ESATARIA: Zer eman edo eskaini dizu musikak?

NEREA ARREGI: Zer eman didan musikak? Ba musikak oro har, lasaitasuna eta errealitatetik ihes egiteko aukera.

3. IRITZIA: AIUR RETEGI

ESATARIA: Zein musika tresna jotzen duzu? Zergatik?

AIUR RETEGI: Gitarra eta pianoa jotzen ditut.

ESATARIA: Noiz aukeratu zenuen?

AIUR RETEGI: Ba pianoa txikitan aukeratu nuen, kontserbatorioan nengoela, ez naiz oso ondo gogoratzen zergatik, eta, gitarra, berriz, ba aitak jotzen du betidanik etxean, eta ni pianoarekin nenbilenean pixka bat musika konteporanoagoa jo nahi nuelako teklatu bat erostea joan ginen 18 urte bete nituenean eta han geundela aitak gitarra elektriko bat erosi zuen beretzat, eta ba hortik, nik afizio gehiago hartu nion gitarra elektrikoari aitak baino, eta orduan orain nik gitarra gehiago jotzen.

ESATARIA: Zer eman edo eskaini dizu musikak?

AIUR RETEGI: Musikak gauza asko eskaintzen dizkit eguneroko bizitzaren barruan. Alde batetik, ia denbora guztian musika entzuten egoten naiz, bai kotxean edo lanean, eta gero beste aldetik, gitarra jotzeak eskaintzen dit ba deskantsatzeko momentu bat, deskonektatzeko, eta gero talde batean jotzen dudanean, pertsona gehiago ezagutu, beraiekin momentu berezi batzuk pasa, eta azkenean, ba gauza asko eskaintzen dizkit.