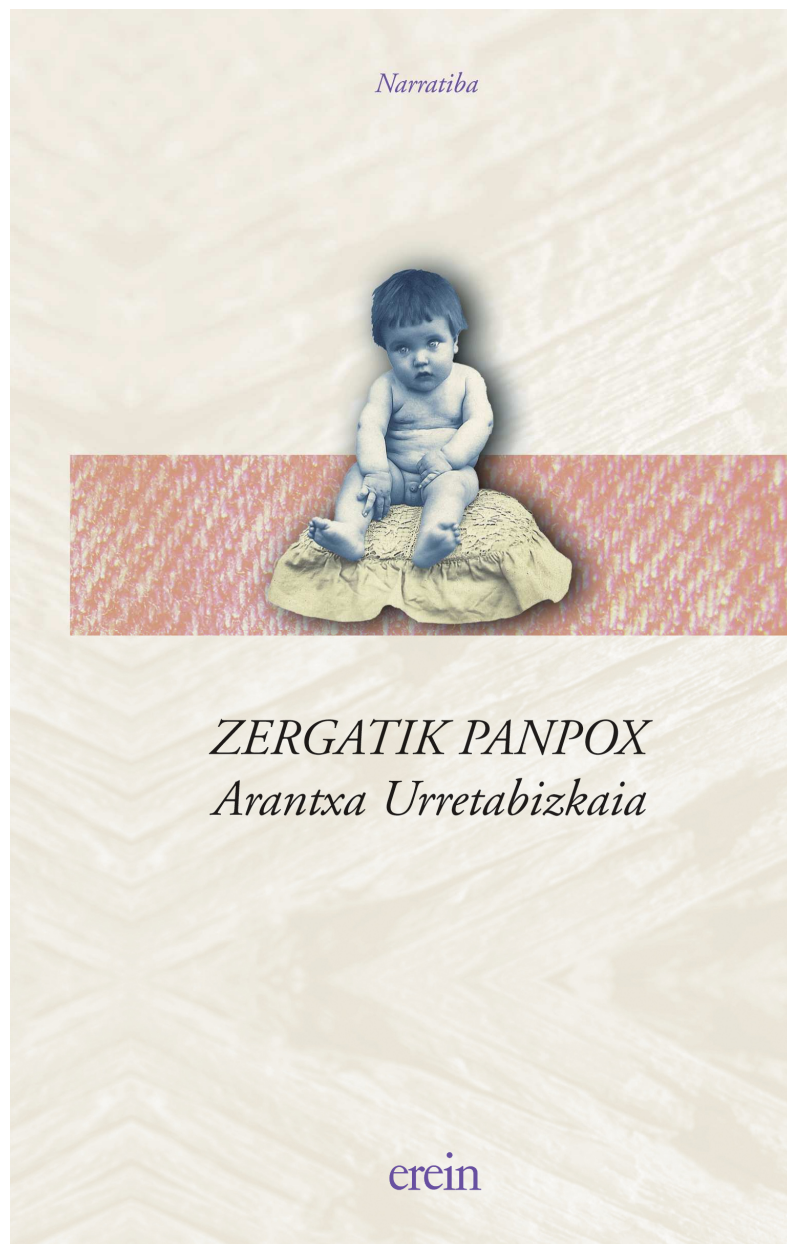




SEKUENTZIA DIDAKTIKOA

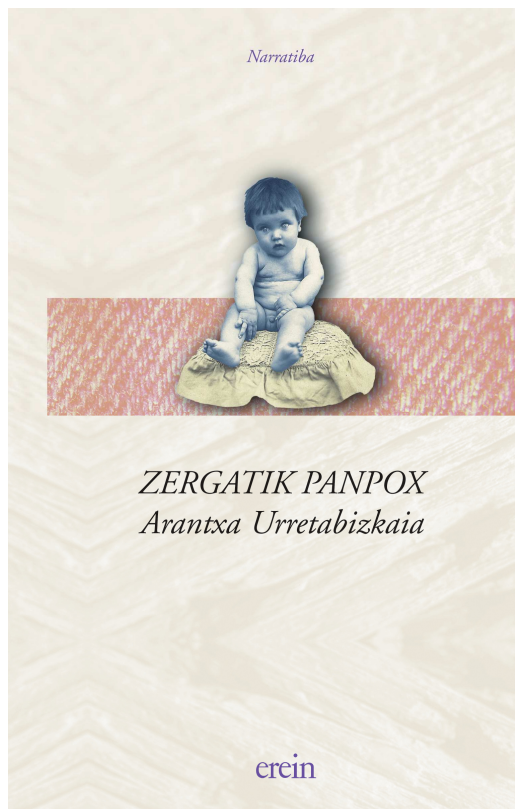
ZERGATIK PANPOX?





HELBURUAK:

Sekuentzia didaktiko honen helbururik garrantzitsuenak hauek dira:



- Literaturaren historian euskal emakume idazleek izan duten lekua ezagutzea.
- Arantxa Urretabizkaia idazlearen ibilbidea eta biografia ezagutzea.
- "Zergatik panpox" liburuak duen estilo berezia ikustea, pasarte mota ezberdinak eta erabiltzen den estiloa aztertzea.
- Sekuentzian zehar aztertutako hiztegia ikustea. (Umeen hizkera)
- Liburuak islatzen duen gizartea aztertzea.
- Liburuaren protagonista nolakoa den aztertzeaz gain, etorkizuneko emakumea nolakoa izango den azaltzea.
- Eleberri honetan oinarrituriko film-zatiak ikustea eta aztertzea.
- Etorkizuneko emakumeari buruzko narrazio xumea eta laburra idaztea.



EUSKAL EMAKUME IDAZLEAK

1. Zazpi idazleren irudiak dituzu hemen. Jakingo zenuke izenak irudiekin lotzen?
Ipin iezaiozu idazle bakoitzari dagokion izena:

Itxaro Borda
Mariasun Landa
Miren Agur Meabe
Laura Mintegi
Karmele Jaio
Lourdes Oñederra
Arantxa Urretabizkaia



Zalantzarik sortu bazaizu, jo 16. orrialdera.



2. Orain, jakingo zenuke idazleen izenak idatzi dituzten lanekin lotzen?

*Itxaro Borda Mariasun Landa Miren Agur Meabe
Laura Mintegi Karmele Jaio Lourdes Oñederra
Arantxa Urretabizkaia*

- A. Bizitza nola badoan. Krokodil bat daukat bihotzaren orde. Just Love. Bestaldean. Orain. Hautsak. Errautsa bezain. Noiztenka. Ogella line. Medearen iratzartzea. Entre les loups cruels. Stand by me. Basilika. Bakean ützi arte. Amorezko pena baño. Bizi nizano munduan. %100 basque. Zeruetako erresuma. Jalgi hadi plazara. Post mortem scripta volant.*
- B. Amets uhinak. Kaskarintxo. Elixabete lehoi domatzailea. Txan Fantasma. Izar berdea. Josepi dendaria. Aitonaren txalupan. Errusika. Iholdi. Izeba txikia. Maria eta aterkia. Alex. Irma. Kleta bizikleta. Potx. Julieta, Romeo eta saguak. Ahatetxoa eta sahats negartia. Katuak bakar-bakarrik sentitzen direnean. Amona, zure Iholdi. Sorgina eta maisua. Elefante txori-bihotza. Galtzerdi suizida. Krokodiloa ohe azpian. Haginak eta hilobiak.*
- C. Oi, hondarrezko emakaitz. Azalaren kodea. Bitsa eskuetan. Uneka... gaba. Mila magnolia lore. Zazpi orduak. Itsaslabarreko etxea. Urtebete itsasargian. Zer da, ba, maitasuna?*
- D. Maitasunaren magalean. Aspaldian espero zaitudalako ez nago sekula bakarrik. Aurten aldatuko da nire bizitza. Zergatik Panpox. Saturno. Koaderno gorria. 3 Mariak. XX. mendeko poesia kaierak.*
- E. Hamabost zauri. Zu bezain ahul. Amaren eskuak. Musika airean.*
- F. Eta emakumeari sugeak esan zion.*
- G. Ilusioaren ordaina. Bai... baina ez. Legez kanpo. Nerea eta biok. Sisifo maite minez. Ecce homo. Sujektibitatea euskal nobelagintzan: Stephen Crane-ren "The Red Badge of Courage".*

Zalantzarik sortu bazaizu, jo 16. orrialdera.



NOR DA ARANTXA URRETABIZKAIA?

3.- Wikipediatik hartu dugun biografia irakurri eta galdera bakoitzerako erantzun egokia hautatu:

Arantxa Urretabizkaia ([Donostia](#), [Gipuzkoa](#), [1947ko uztailaren 1a](#)) euskal idazlea da. [Eleberrigintzan](#) jardun izan du batik bat, eta [Zergatik panpox](#) da haren lanik ezagunena. Halaber, itzulpenak, argitaletxeetarako lanak, zinemarako gidoiak, egunkarietarako zutabeak ([El Diario Vasco](#)) eta irrati ([Euskadi Irratia](#)) eta telebistarako ([ETB-1](#)) kolaborazioak egin izan ditu.

Historiako ikasketak egin zituen Bartzelonan. Lur argitaletxearen inguruko taldean hasi zen idazten, garaiko hainbat idazle gazterekin batera: [Ramon Saizarbitoria](#), R. Arregi, etab. [Ibon Sarasolarekin](#) batera itzuli zuen [Frantz Fanonen](#) *Afrika iraultzaren alde* (1970) eta harekin eta R. Saizarbitoriarekin idatzi zuen *Mendebaleko ekonomiaren historia* (1970). 1977an *Egin* egunkarian hasi zen kazetari lanetan, eta geroztik, *ETB*-n eta *Ere*, *El Diario Vasco*, *Deia* eta *El Mundo* agerkarietan lan egin du. Zinemarako lanak ere egin ditu, gidoilari moduan: *Albaniako konkista* (1983) eta *Lauaxeta* (1987). Bi poema liburu idatzi ditu: *San Pedro bezperaren ondokoak* (1972), eta *Maitasunaren magalean* (1982). Baina batez ere, hitz lauuko kontalari gisa da ezaguna: *Zergatik Panpox* (1979), eleberri laburra; *Aspaldian espero zaitudalako ez nago sekulan bakarrik* (1983), ipuin liburua; *Saturno* (1987), eleberria; eta *Aurten aldatuko da nire bizitza* (1992), gazteentzako kontakizuna. Oraingoz azkenekoa duen eleberria, *Koaderno Gorria* izenekoa, 1998an eman zuen argitara, eta bere poesiagintzari eskainitako liburua ere eman zen argitara 2000. urtean, *XX. mendeko poesia kaierak* bilduman. Azken urteotan Euskadi Irratian, Euskal Telebistan, *El Diario Vasco* egunkarian eta Zabalik astekarian aritu da gehienbat.

Iturria: http://eu.wikipedia.org/wiki/Arantxa_Urretabizkaia



1. Non eta noiz jaio zen Arantxa Urretabizkaia?

- a. Bilboko Alde Zaharrean jaio zen 1947an.
- b. Gasteizen jaio zen 1950an.
- c. Donostian jaio zen 1947an.

2. Zer ikasi zuen Arantxa Urretabizkaia?

- a. Historian lizentziatu zen.
- b. Magisteritza ikasi zuen, haur hezkuntza, hain zuen ere.
- c. Magisteritza amaitu ostean Historian lizentziatu zen.

3. Kazetaritzaren munduan murgildu zen, baina non egin zuen lan?

- a. Hogeitazurte zituela, Basurtoko ospitalean lan egin zuen.
- b. Egin egunkarian, *El Diario Vascon* eta *ETBn* lan egin zuen, besteak beste.
- c. Telebistan aritu zen lanean.

4. Urretabizkaia *Lur* taldearen eskutik barneratu zen euskal letretan, baina norekin itzuli zuen Frantz Fanonen "Afrika iraultzaren alde" liburua?

- a. Ramon Saizarbitoria eta Ibon Sarasolarekin batera.
- b. Ibon Sarasolarekin batera.
- c. Bakarrik itzuli zuen.

5. Sorkuntza lanetan poesiaren bidetik hasi zen; baina zein izan zen bere lehenengo poesia-liburua?

- a. "Maitasunaren magalean."
- b. "San Pedro bezperaren ondokoak."
- c. "Baina ez egunero."

6. Zein izan zen bere arrakastarik handiena?

- a. *San Pedro Bezperakoak* poema luzea.
- b. *Zergatik panpox* izan da bere eleberririk arrakastatsuena.
- c. "Maitasunaren magalean" poema-liburua.



GARAIAN GARAIKOA...

"Zergatik Panpox" eleberria 1979koa da; beraz, 30 bat urteren aldea dago liburuak islatzen duen gizartearen eta gaur egungoaren artean.

Liburuan oinarritutako filma ere estreinatu zen, 1986an. Bertatik hartutako fotogramei begiratuta, komentatu taldean zenbat aldatu den gure gizartea arlo edo gai hauetan .



HEZIKETA, ESKOLA
EUSKARA
FAMILIA
MUSIKA
POLITIKA
JATEKO OHITURAK
KIROLA
EKONOMIA ETA LANA



- BATETIK, 1970-1980, FRANKISMOAREN BUKAERA...
- BESTETIK, XXI. MENDEAREN LEHEN HAMARKADA...



Zuen elkarrizketan honako gidoi hau erabiltzen saiatu:

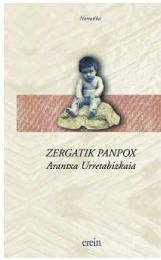
1. Esan ea zuen ustez aldaketa horiek onerako ala txarrerako izan diren.
2. Komentatu zein izan diren aldaketarik garrantzitsuenak.
3. Saiatu aldaketa horien arrazoiak bilatzen.
4. Eman adibideren bat aipatutakoak hobeto ulertarazteko.
5. Kontatu gaiarekin lotutako zure edo zure ingurukoren baten esperientzia edo pasadizoren bat.

Saiatu jarraian dituzuen tankerako esaldiak erabiltzen.

HIZKUNTZA FORMAK: DENBORA PASA AHALA / ALDAKETAK.

Asko eta askotarikoak dira aldaketak nabarmentzeko erabil ditzakegun esamoldeak. Hona hemen oso erabiliak diren batzuk.

- *BADIRA -ELA/ -(E)NETIK. ORDUTIK ASKO ALDATU DIRA GAUZAK.*
- *AZKEN URTEOTAN BIZIMODUA IZUGARRI ALDATU DA, BENETAN. GARAI BATEAN... ; GAUR EGUN, ORDEA,...*
- *GAUR EGUN, GARAI BATEAN EZ BEZALA,...*
- *URTEEK AUERRERA EGIN AHALA, ASKO ALDATU DIRA KONTUAK/OHITURAK...*
- *DUDA BARIK, GAUZAK OSO BESTELAKOAK DIRA GAUR EGUN.*
- *HARRITZEKOA DA, BENETAN, ZENBAT ALDATU DIREN GAUZAK: LEHEN....; ORAIN, BERRIZ,....*
- *EZER GUTXI ALDATU DELA EMATEN BADU ERE, HARRIGARRIA DA ...*
- *BESTE EDONON BEZALA, EUSKAL HERRIAN ERE ASKO ALDATU DIRA GAUZAK.*
- *GAUR EGUN EZERK EZ DU ZERIKUSIRIK GURE AITONA-AMONEN GARAIAREKIN.*



LIBURUAREN PROTAGONISTA

ZERGATIK PANPOX LIBURUKOA DA EUSKAL LITERATURAREN LEHENENGO EMAKUMEZKO PROTAGONISTA

Barne-bakarrizketa batek osatzen du eleberriaren kontakizuna. Bertan emakume honen barne-munduaren berri emango digu idazleak. Kontraesanez betetako barne-borroka etengabea agertzen zaigu emakumea: borrokan emakume izatearekin, borrokan ama rolaarekin, borrokan bikote harremanetan, emazte paperean eta emazte abandonatuaren larrian kabituta ezinda...

Arantxa Urretabizkaia beraren esanetan, honelakoa da protagonista:

"Mutantea da, gaurko emakume guztion moduan. Ez dago erabat mundu tradizionalaren barruan. Baina, era berean, sentitzen da ez dela pertsona osoa gizonak alde eginez gero, kosta egiten zaio bere burua pertsona osotzat ikustea."



"ZENBAT BURU, HAINBAT ABURU"

Batzuentzat barne-orekaren bila alferrik dabilen antsiak jotako emakumea izango da, beste batzuentzat emakume osoago eta askeago bat izateko ahaleginetan krisi betean bizi den emakume berria, modernoa.

Ez alferrik, orain 30 urte emakume asko eta asko erabat identifikatuta sentituko lirateke barne-borroka horrekin. Gizonaren babesik gabe aurrera egin behar duen emakume eta ama langilea... Feminismoak berezko dituen gai garrantzitsuak ditugu hemen gogoetagai.

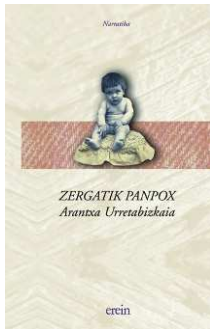
AIPATU FEMINISMOA ENTZUNDA BURURA DATOZKIZUEN HIRU IDEIA:

1. _____
2. _____
3. _____



ZELAN ALDATU DIREN GAUZAK! EMAKUMEA LEHEN ETA ORAIN

XX. MENDEKO 70EKO HAMARKADAKO EMAKUMEA	XXI. MENDE HASIERAKO EMAKUMEA
Askotan ez zuen etxetik kanpo lan egiten.	Asko langabezian egon arren, emakume gehienek lan merkatuan gizonen pare hartu nahi dute parte.
Gehienak etxekoandreak ziren.	



ETA ETORKIZUNEAN ZER?

"EMAKUME ZAHAR/BERRIA" ZERGATIK PANPOX LIBURUAN

Hona hemen liburutik hartutako pasarte bat:

"Aspaldi honetan, agian Txemak alde egin baino lehenagotik ere, ez naiz ezertan pentsatzeko gauza, bitartean etxeko lanetan xirriki-xarraka ari ez banaiz. Galduta eserita patxadan egoteko ohitura. Ezertan pentsatuko badut, hariari jarraituko badiot, zerbait txukundu, pasaratu, plantxatu egin behar dut. Kuerda ematen zaion jostailu bat, burdinazko katuak buruari eskuinetara eta ezkerretara eragin, miau-miau egin eta salto txiki batzuk ematen ditu batera. Mekanismoak ez dio hirutatik bat edo bi bakarrik egiten uzten. Ama izateko diziplinak mekanismo berdina du, agian sortuko da, halako batean, mekanismoa bentzutu duen emakumerik, burua eragin eta saltoak eman bitartean irribarrerik egin nahi ez duen emakume bat, bere loa inoren kontra defenditu gabe lo egin dezakeen emakume bat, eskua mantentzeko ahazturik."

41. or.



AURRERA BEGIRA. NOLA IKUSTEN DUZUZUK ETORKIZUNEN EMAKUMEA?



ZERGATIK PANPOX?

4.- Pasartea irakurri eta galderei erantzun:

"Ez dit inork esan zein den bularrean jaiotzen ari zaidan txoriaren izena, ez dit inork sekula esplikatu nire gisako txoriei hego galduak berriro ateratzen zaizkien ala ez, ez dit inork hegalik gabe hegan egiten irakatsi, ez, panpox, hegoak kentzen badizkiozu, tximeletak ez du hegan egingo."

25.or.

-ZEIN DA TESTUAREN GAIA?

-ZER ESAN NAHI DU IDAZLEAK?

5.- Ondoko pasartea irakurri eta gero, hutsuneak bete beheko koadroan dituzun moldeak erabiliz:

"Txema kafetegian topatuko _____ edo agian plazatik ateratzen. Ez _____ uste bazkaria berak egingo _____, ez da sekula arrautza bat frijitzeko gauza izan. Esango _____: historia ez da bukatu, baina ahaztua dut zure lehenengo usaina, parentesis bat ireki da, duzu, atea zabalik dago, krisketarik gabe, zure usaina ikasi behar dut, zure aurpegia galduko ez _____. Esango _____: _____, nire ileari lore usaina _____, nire bizitza zure sabelaren truke, nire askatasuna zure ipurdia gozoaren truke. Esango _____: zer moduz, zuk bakarrik bizi nahi _____ bizitza libre famatu hori, orain ere, lehengo lepotik burua, nire independentzia zurearen truke. Edo hobe: txikia ikastolan utzi dut oraintxe, ikusiko _____ bere gerrian dantzan, eskuarekin agur egiten _____, ez duzu horrelako semerik merezi, aitatasuna ez da gau batean zakila astinduz betiko irabazten den zerbait, zure meritu bakarra andrea ez izatea da, baina ez duzu usainik utzi etxean."

22.or.

DARIO	ZATOZ	NIOKE	BADUT	NIOKE	DIDANEAN
NIOKE	DUENIK	BAZENU	ZENUEN	DUT	BANU

Zalantzarik sortu bazaizu, jo 17. orrialdera.



PASARTE HAUTATUAK

6.- Askotan aipatu eta goraipatua izan da liburuak duen tonu poetikoa, sentimenduekin estuki lotzen duen estilo berezia. Gozatu hurrengo pasarteak irakurtzen eta saiatu pasarte bakoitza sentimendu batekin lotzen. Arrazoitu taldean zure erantzuna.

A. "Agian ez dut nahiko denbora pasatzen haurrarekin, agian horregatik saiatzen naiz batzuetan laburtasun hori intentsitatearekin ordaintzen. Amatxo, muxera, muxontzi. Ez zaie haurrei hainbeste muxu eman behar, mutil ustel bat izango dugu hainbeste mimorekin, maritxika bat. Egunean zortzi orduz, Antxon ahaztu, lurrak jan du nire bihotza."

22.or.

B. "Txemak alde eginez gero, aski dut Antxonen begietako kolorea ikustea, neure umorea zein den ulertzeko. Zutik, lurrean kondenatu zaren langile tristea. Antxonek ondo lo egingo badu, zazpi-zortzi-bederatzi, magia-boragia, zoriontsu behar dut izan. Barrutik hutsa eta ustela sentitzen naizenean, edo urduri eta agresibo sentitzen naizenean, erreibindikatzen baina ez bizitzen ikasi duen Txemarik gabeko ama, Antxonentzat trankil, baketsu eta bizirik azaldu behar. Ale-hop, zazpi-zortzi-bederatzi, Antxonek ukitzen duen guztia bizi bilakatzen da, panpox, ama nekatuta dago gaur, baina ez tristerik."

33.or.

C. "ni bizitza naiz, ez naiz beste negu baten tontorreraino ailegatuko, madarikatua gizona gordetzen jakin ez duen andrea, betirako erloju bat, de pedida, betiko, potola, ipurdiaren goxoa ohera bueltatzerakoan, lo, panpox, zu gabe tximeletek ezin dute dantzatu(...) ama, ni beti egongo nintzateke zure masailaren kontra, hain suabe(...) nola ailegatuko naiz, panpox, beste negu hotz baten bukaeraraino."

57.or.

AUSARDIA	TRISTEZIA	ERRUA	LOTSA	DAMUA
BELDURRA	SAMURTASUNA	UMOREA	NEKEA	HASERREA



TXIMELETA MENDIAN LORE BATEN GAINEAN...

Ahazkotasunak garrantzi berezia du *Zergatik panpox* nobelan. Errepikapenak, zerrendak, haur hizkera... indar poetiko berezia ematen diote gure protagonistaren mintzaldiari.

Hona hemen *Zergatik panpox* filmeko (1986) bi pasarte, esandakoaren erakusle. Bideoak ikusteko, jo IKASBIL atariko (www.ikasbil.net) [983186](#) eta [983197](#) dokumentuetara.

7.- Pasarteak ikusi ahala saiatu hurrengo hutsune hauek osatzen:



1. BIDEO ZATIA. AMATASUNA

*Eta mutil bat jaio zen, Txemaren pozerako, _____,
Landare bat naiz, eta nire sustraiak lurraren sabeleraino jaisten dira, bertako bero
usaintsuaren bila. Lurraren sabeleko suzko odola, sustraien muturretatik sartzen
zait. Zuri loa sudurreko hegaletatik sartzen zaizun bezala.
Muxu, potxolo, ni bizitza naiz, eta ukitzen dudan guztia bizirik egongo da.
Ama hark uste zuen _____ zela, oso neketsua eta
ez hain heroikoa. Diziplina guztiz aspergarri eta sendo baten ondoren lortu
zitezkeela bakarrik _____ irekitzen dituzten giltzak.
Emakume apainduak, perfumatuak, _____ baina gaez gizonaren loa
tesoro preziatu bat bezala zaindu behar dutenak, lo, seme, lo, ez negarrik egin,
aita esnatu egingo da.*



2. BIDEO ZATIA. LOTARATZEAN

*Ea, lo egin ezazu, hementxe geldituko naiz, e? _____ tira,
tira, bihotza. Ale, tximeleta zuriak ari dira zuretzat dantza bat ikasten,
Tximeleta mendian, lore baten gainean, hegoak geldi zeuzkan, gaixoturik zegoan.
Niretzat, amodiozko gauak beldurrezko orduak izan dira eta gimnasia eta ahalegin
guztien ondoren, _____.
Ez, ni ez naiz izan gizona gordetzeko gauza ez den emakume baldarra. Eta Txema
hilko balitz?, _____.*

Zalantzarik sortu bazaizu, jo 17. orrialdera.



8.- Osatu sehaska kanta ezagun hauek biak:



1. TXIMELETA MENDIAN

*Tximeleta mendian
lore baten gainean,
hegoak geldi zeuzkan
gaixoturik zegoen.*

*Tximeleta bakarrik,
tximeleta _____.
Nork nahi luke sendatu,
tximeletatxo hori?*

Tximeleta mendian...

*Lorez lore hor dabil
burrin-burrin _____.
Ikusiko ote du
tximeleta gaixoa?*

Tximeleta mendian...

*Erleak ikusirik
tximeleta gaixorik,
"nik sendatuko _____"
dio tximeletari.*

*Tximeleta mendian
lore baten gainean.
Poz-pozik esan zion:
"mila esker, _____".*

Zalantzarik sortu bazaizu, jo 18. orrialdera.

2. LOA, LOA

*Loa, loa txuntxurrun berde
loa, loa masusta.
Aita guria Gasteizen da
ama mandoan hartuta.
Aita guria Gasteizen da
ama _____ hartuta.
Loa, loa txuntxurrun berde
loa, loa masusta.*

*Loa, loa txuntxurrun berde
loa, loa _____.
Aita guria abiatu da
Vitoriako ferira.
Aita guria abiatu da
Vitoriako _____.
Loa, loa txuntxurrun berde
loa, loa masusta.*

*Loa, loa txuntxurrun berde
loa, loa masusta.
Aita guriak diru asko du
ama bidean salduta.
Aita guriak diru asko du
ama bidean _____.
Loa, loa txuntxurrun berde
loa, loa masusta.*



ZUZENKETA-ORRIAK

1.-



Arantxa Urretabizkaia



Lourdes Oñederra



Itxaro Borda



Karmele Jaio



Mariasun Landa



Laura Mintegi



Miren Agur Meabe

2.- A.- Itxaro Borda; B.- Mariasun Landa; C.- Miren Agur Meabe; D.- Arantxa Urretabizkaia; E.- Karmele Jaio; F.- Lourdes Oñederra; G.- Laura Mintegi

3.- 1.- c; 2.- a; 3.- b; 4.- b; 5.- b; 6.- b



5.- Hona hemen pasartea osorik:

"Txema kafetegian topatuko banu, edo agian plazatik ateratzen. Ez dut uste bazkaria berak egingo duenik, ez da sekula arrautza bat frijitzeko gauza izan. Esango nioke: historia ez da bukatu, baina ahaztua dut zure lehenengo usaina, parentesis bat ireki da, duzu, atea zabalik dago, krisketarik gabe, zure usaina ikasi behar dut, zure aurpegia galduko ez badut. Esango nioke: zatoz, nire ileari lore usaina dario, nire bizitza zure sabelaren truke, nire askatasuna zure ipurdia gozoaren truke. Esango nioke: zer moduz, zuk bakarrik bizi nahi zenuen bizitza libre famatu hori, orain ere, lehengo lepotik burua, nire independentzia zurearen truke. Edo hobe: txikia ikastolan utzi dut oraintxe, ikusiko bazenu bere gerrian dantzan, eskuarekin agur egiten didanean, ez duzu horrelako semerik merezi, aitatasuna ez da gau batean zakila astinduz betiko irabazten den zerbait, zure meritu bakarra andrea ez izatea da, baina ez duzu usainik utzi etxean."

7.- Hona hemen bideo zatien transkripzioak:

1. BIDEO ZATIA. AMATASUNA (Iraupena: 2')

Eta mutil bat jaio zen, Txemaren pozerako, garaileen kastako kide bat. Landare bat naiz, eta nire sustraiak lurraren sabeleraino jaisten dira, bertako bero usaintsuaren bila. Lurraren sabeleko suzko odola, sustraien muturretatik sartzen zait. Zuri loa sudurreko hegaletatik sartzen zaizun bezala. Muxu, potxolo, ni bizitza naiz, eta ukitzen dudan guztia bizirik egongo da. Ama hark uste zuen zorionerako bidea neketsua eta heroikoa zela, oso neketsua eta ez hain heroikoa. Diziplina guztiz aspergarri eta sendo baten ondoren lortu zitezkeela bakarrik munduko atseginerako ateak irekitzen dituzten giltzak. Emakume apainduak, perfumatuak, hauskorrak, apalak, eztitsuak, baina gaez gizonaren loa tesoro preziatu bat bezala zaindu behar dutenak, Lo, seme, lo, ez negarrik egin, aita esnatu egingo da,

2. BIDEO ZATIA: LOTARATZEAN (Iraupena: 2' 25")

Ea, lo egin ezazu, hementxe geldituko naiz, e? Lo, txuntxurrun berde, tira, tira, bihotza. Ale, tximeleta zuriak ari dira zuretzat dantza bat ikasten, Tximeleta mendian, lore baten gainean, hegoak geldi zeuzkan, gaixoturik zegoan. Niretzat, amodiozko gauak beldurrezko orduak izan dira eta gimnasia eta ahalegin guztien ondoren, begi irekiak eta esku gogortuak. Ez, ni ez naiz izan gizona gordetzeko gauza ez den emakume baldarra. Eta Txema hilko balitz?, zoritxarraren edertasuna, egiazko oinaze baten deskantsua.



8.- Hona hemen abestien hitzak, osaturik:

1.

*Tximeleta mendian
lore baten gainean,
hegoak geldi zeuzkan
gaixoturik zegoen.*

*Tximeleta bakarrik,
tximeleta **tristerik**.
Nork nahi luke sendatu,
tximeletatxo hori?*

Tximeleta mendian...

*Lorez lore hor dabil
burrin-burrin **erlea**.
Ikusiko ote du
tximeleta gaixoa?*

Tximeleta mendian...

*Erleak ikusirik
tximeleta gaixorik,
"nik sendatuko **zaitut**"
dio tximeletari.*

*Tximeleta mendian
lore baten gainean.
Poz-pozik esan zion:
"mila esker, **erlea**".*

2.

*Loa, loa txuntxurrin berde
loa, loa masusta.*

*Aita guria Gasteizen da
ama mandoan hartuta.*

*Aita guria Gasteizen da
ama **mandoan** hartuta.*

*Loa, loa txuntxurrin berde
loa, loa masusta.*

*Loa, loa txuntxurrin berde
loa, loa **masusta**.*

*Aita guria abiatu da
Vitoriako ferira.*

*Aita guria abiatu da
Vitoriako **ferira**.*

*Loa, loa txuntxurrin berde
loa, loa masusta.*

*Loa, loa txuntxurrin berde
loa, loa masusta.*

*Aita guriak diru asko du
ama bidean salduta.*

*Aita guriak diru asko du
ama bidean **salduta**.*

*Loa, loa txuntxurrin berde
loa, loa masusta.*