

Maddalen Arzallus, bertsolaritzatik kameren aurrera



Maddalen Arzallus Euskal Herriko Bertsolari Txapelketa Nagusian. Argazkia: Bertsoa.eus

Bideoa ikusi eta ondoren galderei erantzutea proposatzen dizugu.



<https://labur.eus/A2Qzd>

1. Zein da Maddalen Arzallus, bere hitzetan?

- a) Bertsolaria da, baina irrati-esatari eta telebista-aurkezle izateko gogor lan egin du.
- b) Bertsolaria da, eta irrati-esatari edo telebista-aurkezle izateko aukerak hortik sortu dira.
- c) Bertsolaria da, baina irrati-esatari edo telebista-aurkezle lanetan erosoago sentitzen da.

2. Zer esaten du Maddalenek bere buruari buruz?

- a) Ez dela beldurtia, eta beraz, ausartu egiten dela gauzak egiten. Gero geroakoak.
- b) Beldurtia dela, baina hala ere ausartu egiten dela, eta horrela ikasi egiten duela.
- c) Ez dela beldurtia, baina ongi moldatuko dela argi izan arte ez dela ausartzen.

3. Nolatan hasi zen Gaztea Irratirako abestien moldaketak egiten?

- a) Puigdemont, Julen Telleria eta Iker Lauroba bertso saio batean izan zirenean hasi zen guztia.
- b) Julen Telleriak Puigdemonten bertsoa entzun zuenean hasi zen guztia, Iker Laurobarekin jada nekatuta zeudelako.
- c) Julen Telleriak Puigdemonten bertsoa entzun zuenean hasi zen guztia, ordurako Iker Laurobaren ordezkoren bila ari baitziren.

4. Abestien moldaketak egiteko prozesua nola egiten du?

- a) Lehendabizi gaia aukeratzen du eta ondoren abestia, baina beti errespetatzen du sonoritatea.
- b) Batzuetan gaia aukeratzen du lehendabizi, eta beste batzuetan, berriz, abestia, baina beti errespetatzen du sonoritatea.
- c) Lehendabizi abestia aukeratzen du eta ondoren gaia, baina beti errespetatzen du sonoritatea.

5. ETB1eko 'Biba zuek' saioa prestatzen dute....

- a) 18:00etatik 20:00etarako tartean helduen testigantzak jasotzeko helburuarekin.
- b) emititzen den ordutegian ikusle direnen profila kontuan hartuta.
- c) emisio ordu horretan euskarazko saiorik ez zegoelako orain arte.

6. Kameraren aurrean....

- a) naturala izan behar duela esan diote denek, eta hasierako beldurra gaindituta, pixkanaka lortzen dela uste du.
- b) naturala izan behar duela esan diote denek, baina berak ezin du beldurra gainditu.
- c) naturala izan behar duela esan diote denek, eta lortu du kamera aurrean duela ahaztuta.

7. Zein gomendio ematen dio Maddalenek kamera aurrean jarri behar duenari?

- a) Kamera aurrean dagoela ahazteko esaten dio, ez etsai, ez lagun.
- b) Hasieran kamera aurrean dagoela ahazteko esaten dio, baina aurrerago, ez ahazteko kamera etsaia dela.
- c) Hasieran kamera aurrean dagoela ahazteko esaten dio, eta aurrerago, kamera laguna dela pentsatzeko, ez etsaia.



Maddalen Arzallus eta Xabier Sukia Biba Zuek! saioan. Argazkia: EITB

ERANTZUNAK

1. b / 2. a / 3. c / 4. b / 5. b / 6. a / 7.c

TRANSKRIPZIOA

Telebista aurkezlea, irrati-esataria, itzultzailea, irakaslea, bertsolaria eta musikaria. Zein da Maddalen Arzallus?

Nik esango nizuke Maddalen Arzallus, sinpleki esanda, dela Hendaian sortutako 29 urteko neska bat, baina ofizioak aipatu dituzunez nik esango nuke oinarrian bertsolaria naizela. Azken finean, ondoren etorri diren irrati esatariarena, edo telebista aurkezlearena, edota beste asko bertsolaritzatik sortu dira eta bertsoei esker lortu ditut. Orduan, oinarrian bertsolaria naiz eta gero beste guztia.

Zein ofiziotan moldatzen zara erosoan?

Nahiko saltsera naiz eta ez naiz asko beldurtzen. Orduan, gaizki edo ondo moldatu, hasieran ausartzen naiz; eta gero joaten naiz edo ez ikasten edo ikasten. Ni eroso-eroso, nire lekuan, egia esateko oholtza gainean kantatzen sentitzen naiz, baina bueno, azken aldian kamera aurrean ari naiz ibiltzen eta, hasieran beldur asko baldin banion ere, hasi naiz, orain, gustua hartzen.

Abesti ezagunen bertsoiak egiten dituzu ostiralero Gaztea irratian. Nolatan hasi zinen? Zein da moldaketa horiek egiteko erabiltzen duzun prozesua?

Ba begira, bertso horiek egiten hasi nintzen Doraemonen eta Puigdemonten bertsoa edo kantatu nuen hartan. Publikoan zegoen Julen Telleria, Gazteako esataria, eta bazuten beraiek tarte bat, esango nuke Iker Laurobak, musikariak, egiten zuela hain zuzen hori, abesti bat hartu eta horren bertsoia egin. Baina Ikerrek urte asko zeramatzan eta utzi egin behar zuela eta beste norbaiten bila zebiltzan. Julen Telleriak publikotik entzun zuen Doraemonen eta Puigdemonten bertsoia eta orduan esan zuen: "hauxe da gurea!" Eta hortik hasi nintzen. Prozesua moldaketa horiek egiteko, normalean, hartzen dut lehendabizi gai bat eta horren arabera abesti bat aukeratzen dut; edota abesti bat hautatzen dut eta gai bat abesti horretara moldatzen dut. Bai egiten dudana beti-beti da abestiaren oinarriko sonoritatea mantentzen saiatzen naiz, naturala gelditu dadin. Abestian errima batzuk badaude, ni saiatzen naiz euskaraz moldatzen dudanean ere errima horiek erabiltzen.

Adibidez "Hakuna Matata" baldin bada esaldia, guztiok dugu esaldi hori oso sartuta eta, hortaz, ez dut esango gora udaberria. Sonoritatez ez dauka loturarik eta jendea irarria egingo zaio. "Atuna patata" bat hobeto sartzen da eta errazago sartzen da.

Telebistara ere egin duzu jauzi. Biba Zuek! saioko aurkezle zara. Nolako da saioa?

Biba Zuek saioko aurkezle naiz Xabier Sukiarekin batera, biok gara. Eta gu bi garen bezala saioak ere bi zati ditu, bi ordu dira. Lehendabiziko orduan gai bat hartzen dugu, gizartean dagoen gai bat, eta horri buruzko testigantzak biltzen ditugu. Bigarren zatian gonbidatu bat ekartzen dugu.

Arratsaldeko 18:00etatik 20:00etara denez beti pentsatu behar da programa bat egiten duzunean norentzat ari zaren, hau da, nor egongo den ordu horretan etxean. Eta arratsaldeko 18:00etatik 20:00etara normalean jende helduxeagoa egoten da etxean eta beraientzat prestatutako euskarazko saio bat da. Orain arte ez zegoen ordu horretan euskarazko saiorik zuzenean eta horixe da Biba Zuek!.

Telebistan, kameren aurrean aritzea ez da erraza izango. Zein da sekretua? Zein gomendio emango zenituzke?

Aurkezleak izan behar dituen ezaugarriak nik ez dakit badakizkidan. Niri beti esaten didate naturala izan behar duela pertsonak: "zuk izan behar duzu kamera aurrean zu zaren bezalakoa" eta, hori, ez dakit nola egiten den, baina hori da denek ematen duten gomendioa. Egia da kamerak hasieran inponitzen (beldurtzen) badute ere, pixkana-pixkana ahazten joaten zara kamerak parean dituzula eta lortzen da naturalagoa izaten. Nik gomendatuko nioke kamera aurrean jarri behar duen bati, lehenik eta behin, ahazteko kamera aurrean dagoela, baina hori hasieran.

Ondoren esango nioke ez pentsatzeko kamera etsaia denik, hor dago, ez da etsaia, kamera da laguna. Jolasteko balio du eta, egia esan, askotan, gu, programa hasi aurretik jolasean aritzen gara kamerarekin; hor atzean dagoelako irudia, kamerak hartzen zaitu, musika ere jartzen digute eta aritzen gara jolasean kamerarekin. Orduan, nik uste dut, hori pentsatu behar dela; jolasteko beste tresna bat dela. Egia da gaur egun geroz eta ohituago gaudela gure burua grabatzera mugikorrarekin, gaur egungo umeak askoz goizagoetik hasi dira grabatua (grabatuak) izaten eta, nik uste dut, geroz eta arazo gutxiago egongo dela horretan.