

Muga

Linbo saioan, Jone Laspiurri egindako elkarrizketaren zati bat ikusiko dugu. Bertan, hitz egingo du Jonek *Faisaien irla* filmari eta aktoreen langintzari buruzko kontuez.

Sekuentzia honetan, hau egin dezakezu:

- Kantu baten esanahia aztertu.
- Ikusitakoaren ulermen-galderei erantzun.
- Erreseina bat aztertu.
- Erreseina idatzi.
- Kideei gustuko filma ahoz gomendatu.



Primeran. Linbo

Ikusi aurretik

1. Bidasoan

Ariketa hau etxean egin dezakezu. Ikusi *Willis Drummond* talde Baionarraren *Bidasoa* kantuari bideoklipa ikusi eta erantzun galderei.



Willis Drummond



Bidasoa. Willis Drummond

1. Zeri buruzkoa da kantua?
2. Zer dio Bidasoa ibaiari buruz?
3. Zer arazo sozial azaleratzen du? Zeri egiten dio kritika?
4. Zure ustez mugak jendea elkartzeko ala banatzeko izan beharko lirateke?



Erantzun zuzenak 6. orrialdean daude.


BAKARKA


Ikusi bitartean

2. Zer dio Jone Laspiurrek?

Ariketa hau etxean egin dezakezu. Ikusi bideoa, eta erantzun galderei.



Primeran. Linbo



Jone Laspiur
Faisaien irla

1. Zein da filmeko abiapuntuaren helburua?

- a) Muga-inguruko eguneroko bizitza erakustea, ikuspegi dokumental batetik.
- b) Egoera politiko konplexu baten aurrean erantzukizun falta agerian uztea.
- c) Migratzaileen ibilbidea modu kronologikoan kontatzea.

2. Mugako egoerari buruz, zer azpimarratzen da bereziki?

- a) Gertatzen dena ez dela urruneko errealitate bat, baizik eta gertuko fenomeno isila.
- b) Mugako arazoak historikoki konponduta daudela bi estatuen artean.
- c) Migratzaileek aurrez ezagutzen dituztela aurkituko dituzten oztopo guztiak.

3. Zer dio Jone Laspiurrek aktoreen lanari buruz?

- a) Lanaren erritmo etengabe eta intentsua dela, atsedunik gabea.
- b) Lanbidea ikusgarria dela kanpotik, baina barrutik ez dela hain polita.
- c) Aktoreek askatasun handia dutela lanean nahi dutena egiteko.

Ikusi ondoren



3. Erreparatu

Elkartu hiruko taldeetan; aztertu transkripzioa eta, esan zer den zuen ustez Faisaien irla aipatu duenean Jonek egin duena.

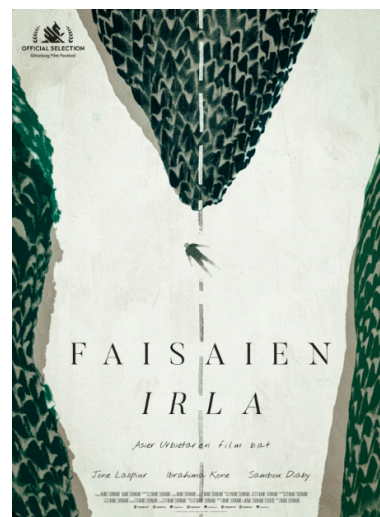
TALDEAN

a. Sinopsia edo filmaren laburpena. ☐

b. Erreseina edo kritika. ☐

c. Iraganeko kontaketa. ☐

○ Zuen ustez, zer alde dago hiruen artean?



Tentazioa produkzioak



Erantzun zuzenak 6. orrialdean daude.



TALDEAN

4. Egitura

Elkartu hiruko taldeetan; aztertu erreseina eta identifikatu dituen atalak edo eta ezaugarriak.



Los domingos

Zuzendaria: Alauda Ruiz de Azua. **Gidoia:** Alauda Ruiz de Azua. **Aktoreak:** Patricia Lopez Arnaiz, Blanca Soroa, Nagore Aranburu, Miguel Garcés. **Espainia, 2025.**

Istorioa: Ainara 17 urteko neska eskola katoliko batean ari da ikasten, eta bere familia ezustean harrapatuko duen erabakia hartuko du: klausurako monja bihurtu nahi du.

Sariak: 2025ean estreinatu zen, baina Goya sarietan bost sari nagusi irabazi izanak zinema-aretoetara ekarri du berriro.

Onena: XXI. Mende betean erlijio-bokazioa bazterreko gaitzat har daitekeen arren (zer esanik ez klausura: anakronikoa ez ezik, zin harrigarriagoa ere bada), oraindik ere polemika eragiten du; filmak sortutako hamaika eztabaida adibide. Gaiari sentiberatasunez eta aldeenganako errespetuz heldu dio zuzendariak, eta ikuslea familia baten gorabeheretan murgilduz eztabaida horretako partaide bihurtzen du.

Nabarmentzekoa: Aranbururen lana, aparta: hark gorpuztutako moja beldurrezko saga baterako protagonista bikaina litzateke.

Eñaut Mitxelena

☒ Izarren bidez filma ona, erdipurdikoa ala txarra den adierazten da.



Talde handian, komentatu jasotakoak. Beharrezkoa bada, osatu erreseinaren egitura eta ezaugarriak 6. orrialdeko erantzun zuzenekin



5. Gomendioa

Elkartu hiruko taldeetan; eta gomendatu elkarri gustuko izan duzuen film bat.

TALDEAN

GIDOIA

- 1. Filma aurkeztu:** Izenburua eta fitxa teknikoaren datu batzuk
- 2. Sinopsia** edo istorioaren laburpena (spoilerrik egin gabe)
- 3. Iritzia eman eta argudiatu:** azaldu zergatik gustatu zaizun, zer gustatu zaizun gehien eta zergatik.
- 4. Gomendatu.**



vitaly-gariev-UGSxvjXwxPs-unsplash



FILMA GOMENDATZEKO...

1. Filma aurkezteko

- Ikusi al duzu...?
- Ezagutzen duzu ... filma?
- Ikusi dudan azken filma gomendatu nahiko nizuke...

2. Istorioa labur azaltzeko

- Istorioa ...-ri buruzkoa da...
- Kontatzen du nola...
- Pertsonaia nagusia da ..., eta ... egoeratan dago...

3. Iritzia emateko

- Asko gustatu zait, batez ere...
- Interesgarria iruditu zait ... -elako
- Nire ustez film honek transmititzen du...

4. Gomendatzeko

- Merezi du ikustea...
- Uste dut gustatuko litzaizukeela...
- Gomendatuko nizuke filma ikustea...



Feedbacka irakasleak emango dizue.



BAKARKA

6. Zure txanda

Ariketa hau etxean egin dezakezu. Idatzi zure gustuko filmaren erreseina.



jill-marv-ZHqgjqillQ-unsplash

(Koloreztatu izarrak adierazteko filma gomendagarria den ala ez)

(Koadroan idatzi izenburua eta azpian erreseina)



Feedbacka irakasleak emango dizu.

ERANTZUNAK

1. Bidasoan

Bidasoa ibaiak markatzen duen mugari eta hainbat hildako eragin dituen migrazio dramari buruzko kantu gordina eskaini du taldeak. Izan ere, klipa hildako pertsona horiei omenaldia eginez bukatzen da. Taldeak, kantua bidez, Euskal herritar gisa muga horrek duen esanahia kritikatu nahi du eta, aldi berean, mugak migratzen saiatzen diren pertsonengan dituen ondorioak salatu.

Kantua klipa François Devulderrena da. Bertan, taldeko kideak Bidasoa ibaiaren ertzean oinez doazela azaltzen dira, eta egileak irudi horiek muga honetako dramarekin zerikusia duten pertsonen irudiekin bateratu ditu.

2. Zer dio Jone Laspiurrek?

1b; 2a; 3b.

3. Erreparatu

Erantzun zuzena da: sinopsia edo filmaren laburpena.

Sinopsia: Sinopsia testu laburra da, obra baten funtsezko alderdiak deskribatzen dituen. Laburpen modu bat da, hartzaileari azkar eta labur azaltzen diona lanari buruz jakin behar duen guztia, kontsumitu edo ez erabaki ahal izan dezan.

Erreseina: Erreseina idatzi laburra da, ia beti argitalpen batean oinarrituta dago, dela liburu bat, dela narrazio bat, dela film bat, dela disko bat, dela lan zientifiko bat... Testu labur baten aurrean gaude: informatiboa, deskriptiboa (azalpenezkoa) eta kritikoa (aldekoa ala kontrakoa izan daiteke kritika). Egunkari, aldizkarietan... topatuko dugu eta irakurlea informatzeaz gain, egileak argitalpenarekiko bere iritzia adierazten du, eta, ondorioz, irakurlearengan eragiten saiatzen da.

Iraganeko kontaketa: Iraganean gertatutako edozer kontatzeko egiten den testua.

4. Egitura

Erreseinak bi atal nagusi ditu:

1. Informazioa

a) Fitxa teknikoa: Obraren egileak aipatzen dira, non argitaratua izan den, data, filmeei dagokionez zuzendaria, aktoreak... eta sariren bat jaso baldin badu ere, batzuetan, aipatu egiten da.

b) Obraren edukia laburtzea.

2. Balorazioa

a) Sailkatzea, eskala bat erabiliz (izartxoak...). Dena dela, ez da ezinbestekoa.

b) Kritika egitea: lanaren inguruko iritzi arrazoitua.

c) Gomendatzea: irakurlea animatzea, edo ez, argitalpena irakurtzera, entzutera...

HIZTEGI LAGUNGARRIA

Oso-oso gertu. Oso-oso hurbil.

Ez dauka oihartzun handirik. Ez da oso ezaguna.

Gorpu bat agertzen da. Hildako pertsona bat agertzen da.

Kondominiorik txikiena. Jabe bi edo gehiago dituen lurralde txikiena.

Makipeluko baldosetan. Makilatzeko eta ilea apaintzeko gelaren zoruan.

TRANSKRIPZIOA

Aitziber Grados: Zer moduz? Ondo?

Jone Laspiur: Ondo.

Aitziber Grados: Daukat (badaukat) hemen apuntatuta —berez, badakit, baina da errekurtsio bat hori esatea, bale?— estreinatuko dela zure hurrengo... hurrengo pelikula: Faisaien Irla. Azalduko zeniguke zertaz doan (zeri buruzkoa den)?

Jone Laspiur: Bai. Bueno, ba, hau da, Hendaia eta Irun artean dagoen mugan, denok ezagutzen dugun mugan, aspaldi gertatzen den problematika migratorio bat, zeina oso-oso gertu gertatzen den, baina egia da ez daukala oihartzun handirik, ez? Eta kontua da, ba, bueno, jende pila bat dabilela hor migratzen, Afrikatik datorren jendea, eta aurkitzen dira (topo egiten dute) muga inesperatu (ezusteko) honekin —ze egia da ez dutela muga hau ezagutzen—; eta, bueno, zailtasun handiak jartzen dizkiete bertara pasatzeko (polizia dago hogeita lau orduz bertan). Eta, bueno, gai honen inguruan gorpu bat agertzen da Faisaien Irlan. Ez dakit dakizuen, baina Faisaien Irla da, bertan, Irun eta Hendaia artean dagoen irla bat, eta da munduko kondominiorik txikiena: urte erdian espainola da, eta urte erdian frantsesa da. Eta orduan, ba, bueno, gorpu hau agertzen da justu botere-aldaketa horretan, ez?, eta ez du inork erantzule egin nahi, ez Frantziak eta ez Espainiak. Orduan, bueno, hor trama bat gertatzen da, eta nire pertsonaia hasten da, ba, bueno, bilaketa batean, nolabait.

Aitziber Grados: Esan duzu Espainia edo Frantzia, baina izan liteke Ipar Euskal Herria edo Hego Euskal Herria.

Jone Laspiur: Klaro (Bai, ba), hor dago asuntoa.

Aitziber Grados: Orain apur bat, bueno, serioago, ez?, baina hasiko gara aktorearen bizitzaz. Eta zer esango zenuke dela zure lanaren inguruan jendeak ez dakien zerbait?

Jone Laspiur: Bua! Ba, gure lana basicamente (funtsean) dela itxoiten egotea.

Aitziber Grados: Bale.

Jone Laspiur: Itxoiten egotea, eta fruitu lehor pila bat jatea, eta gominolak, osea (hots) da hori. Zer gehiago... Zer ez dakien jendeak... Es-ke (Bada), ez dakit, da oso mundu normal bat gero, e. Osea, dira oso ekipo handiak, jende askorekin zaude denbora guztian —hori horrela da—. Nik uste dut jendeak uste duela aktoreen bizitza lanean gaudenean glamourosoa (glamourrekoa) dela, baina ez da batere glamourosoa. Osea, igual botatzen duzu siesta makipeluko baldosetan, hor, jarrita, ez dakit noren txamarra ez dakit nola eta aulki bat ez dakit nola, eta... daukazu denbora pila (piloa) batzuetan eszenen artean eta abar. Orduan, ematen (gertatzen) dira egoera superarraroak. Eta bai, izan daiteke pixka bat mundu prekariora, nahiz eta ematen duen ezetz.