

Ertzetatik

Odei Barroso musikariak *Gure musika fauna* dokumentalerako egindako elkarrizketa ikusiko dugu.

Sekuentzia honetan, hau egin dezakezu:

- Musikazaletasunari buruzko testa bete, kideekin emaitza komentatu eta iritzia eman.
- Ulermen-galderei erantzun.
- Modalizatzaileak identifikatu eta sailkatu, iritzia emateko moldeak aberasteko.
- Makrofestibalelara joateari buruzko solasaldia egin, iritzia emanda.



Adimen artifizialak sortutako irudia



BAKARKA

Ikusi aurretik

1. Musikazalea zara?

Ariketa hau etxean egin dezakezu. Bideoa ikusi aurretik, bete testa.



Musikazaletasuna neurtzeko testa



1. Zenbat musika entzuten duzu astean, batez beste?

- a) 15 ordu edo gehiago (3 p)
- b) 7-15 ordu (2 p)
- c) 2-7 ordu edo gutxiago (1 p)

2. Zer neurritan bilatzen duzu musika berria?

- a) Askotan; blogetan, streaming-plataformetan, lagunen gomendioei jarraituta... (3 p)
- b) Batzuetan; lagunen gomendioei jarraituta, batez ere. (2 p)
- c) Oso gutxitan; ezagutzen ditudan taldeak entzuten ditut. (1 p)

3. Musika zuzenean entzutera joaten zara:

- a) Hilean edo bi hilean behin. (3 p)
- b) Hiru hilean behin-edo. (2 p)
- c) Urtean bi aldiz, gehienez. (1 p)



Musikazaletasuna neurtzeko testa

4. Markatu ezagutzen dituzun euskal bakarlariak

- | | |
|---|---|
| ☐ Izaro (2 p) | ☐ Jurgi Ekiza (3 p) |
| ☐ Petti (3 p) | ☐ Olaia Inziarte (2 p) |
| ☐ Ruper Ordorika (2 p) | ☐ Gorka Urbizu (1 p) |
| ☐ Bele (3 p) | ☐ Verde Prato (3 p) |

5. Markatu ezagutzen dituzun euskal taldeak

- | | |
|---|--|
| ☐ Zetkin (3 p) | ☐ Zetak (1 p) |
| ☐ Belako (2 p) | ☐ Nakar (3 p) |
| ☐ Anari (3 p) | ☐ Tatxers (3 p) |
| ☐ Izaki Gardenak (2 p) | ☐ Xiberoots (3 p) |



Gehitu puntuak eta aztertu, 9. orrialdean, puntuazioaren arabera emaitza.



Elkartu foroan, talde txikian, eta azaldu nolakoa den zure harremana musikarekin eta eman iritzia beheko galderetan planteatutakoei buruz.



- Ados zaude testaren emaitzarekin? Zergatik?
- Zure ustez zertarako balio du musika entzuteak? Zergatik?
- Musika zuzenean entzuteko zer nahiago duzu, areto txikietara ala makrofestibaletara joatea? Zergatik?
- Zure ustez zer-nolakoa da gaur egungo euskal musika-eszena? Gustuko duzu?
- Zer musika-mota egiten dute zure gustuko talde/bakarlariek? Zein dituzu gustuko?



Musikazaletasunaz



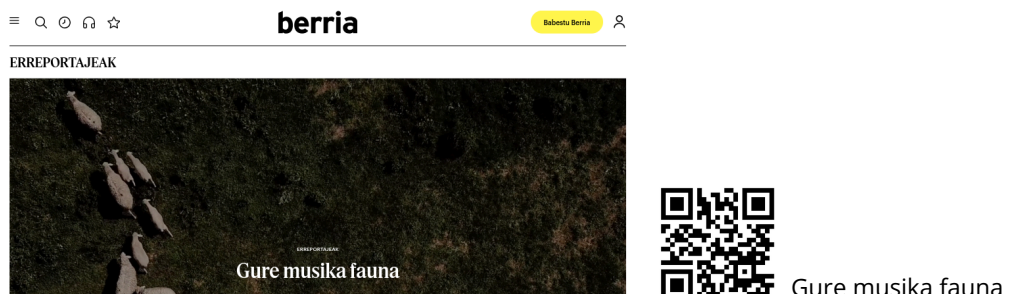


BAKARKA

Ikusi bitartean

3. Zer dio Odei Barrosok?

Ariketa hau etxean egin dezakezu. Ikusi bideoa, eta erantzun galderei.



1. Barrosoren ustez, zerk eragiten du “ertz” eta “erdigune” arteko banaketa?

- a) Batez ere, kalitate artistikoan dagoen alde objektiboak.
- b) Faktore askoren konbinazioak, ez soilik geografikoak.
- c) Publikoaren gustu musikal homogeneoak.

2. Ipar Euskal Herriari buruz egiten duen gogoetaren bidez, zer salatu nahi du?

- a) Ekoizpen musikalaren jarraikortasun-eza.
- b) Lurralde oso baten ekarpena sistematikoki gutxietsia izan dela.
- c) Artisten profesionalizazio-maila baxuagoa.

3. Zer leporatzen die Odeik erdigunekoei “berrikuntza aspaldi ertzetan egin zela” dioenean?

- a) Erdiguneak berrikuntza artistikoak bater uztea.
- b) Erdialdekoak haien zilborrera begira baino ez egotea.
- c) Erdiguneko berrikuntzak beranduegi plazaratzea.

4. Diru- eta baldintza-desberdintasunei dagokienez, zein da Odeiren jarrera?

- a) Egoera deserosoa izan arren, merkatuaren logikatzat onartzen du.
- b) Egoera saihestezina dela uste du, baina neutraltasunez deskribatzen du.
- c) Desoreka horiek kaltegarriak direla dio, eta ez ditu zilegitzat jotzen.

5. Bideoaren amaieran, zer jarrera proposatzen du hizlariak musikaren aniztasunaren aurrean?

- a) Eredu bakar baten aldeko hautua egitea, argitasuna irabazteko.
- b) Ikuspegi guztiekin ados egotea, gatazkak saihesteko.
- c) Aniztasuna onartzea eta desadostasunak hausnarketarako erabiltzea.



Erantzun zuzenak 9. orrialdean daude.



Ikusi ondoren

4. Erreparatu

TALDEAN

Elkartu hiruko taldeetan, erreparatu beheko esaldiei eta erantzun galderei.



chase-clark-T69h1_YfR-w-unsplash

1. Nik **uste dut** gure musika-fauna aski plurala dela.
2. Arrakala gero eta handiagoa dela **iruditzen zait**.
3. Baina **argiki ikusten dut** mozketa bat edo urruntasun bat ertzetan egiten denarekin.

1. Zer adierazten dute azpimarratutakoak?
2. Egin zerrenda labur bat horien antzeko funtzioa duten baliabideekin, eta adierazi zein erabiltzen dituzuen gehien eta zergatik.



Talde handian, komentatu jasotakoak. Erantzun zuzenak 9. orrialdean daude.



5. Gramatika-detektibeak

TALDEAN

Elkartu hiruko taldeetan, aztertu bideoaren transkripzioa eta azpimarratu iritzia emateko zein baliabide erabili dituen Barrosok. Ondoren, saia zaitez horiek taula honetan sailkatzen, zer adierazten duten aintzat hartuta.



brooke-cagle--uHVRvDr7pg-unsplash

Ziurtasuna edo zalantza	Gertatzeko probabilitatea	Beharra edo derrigortasuna	Balorazioa (adjektibo baloratzailerak)
Dударик gabe	Baliteke	Ezinbestean	Zorionez



Erantzun zuzenak, 10. orrialdean.



GRAMATIKA- AZALPENAK

MODALIZATZAILEAK

Modalizazioaz ari gareanean gauzak esateko moduaz dihardugu. Enuntziatzaileak (igorleak) esaten duenaren inguruan hartzen duen jarrera eta inplikazioa da; beraz, modalizatzean, igorleak adierazten du esaten duenaren gainean zer jarrera duen. Modalizatzean, igorlea ez da mugatzen zerbait esatera; besterik ere eranstean dio esaten duenari: iruzkin edo ebaluazio bat. Eta hori argi ikusten da argudio-testuetan. Euskaraz modalizazioa aditzek, adjektiboek eta adberbioek osatzen dute. Modalizazioaren bidez adieraz daitezke ziurtasuna edo zalantza, probabilitatea, beharizana eta balorazioa.

Ikus adibidea:

Galdera: Mikel etxean dago?

Erantzunak:

Modalizatu gabea:

- Han dago.

Ziurtasuna edo zalantza:

- Han dago, noski.

- Uste dut han dagoela.

Probabilitatea

- Han egon daiteke.

- Baliteke han egotea.

Beharizana

- Han egon behar du, derrigorrez.

- Ezinbestekoa da han egotea.

Balorazioa

- Han egongo da, zorionez.

- Ez legoke gaizki han egotea.

Ziurtasuna edo zalantza	Gertatzeko probabilitatea	Beharra edo derrigortasuna	Balorazioa (adjektibo baloratzaileak)
jakina noski benetan dudarik gabe ezbairik gabe zalantzarik gabe seguru beharbada zinez badakigu nola ez zer esanik ez ziurrenez agian apika nire ustez ...-lakoan nago argi dago... denok dakigu... ziur egon... jakina denez...	seguru asko nonbait dirudienez antza denez itxuraz omen/ei inondik ere diotenez... ematen du... pentsa dezakegu... esan daiteke... baliteke... litekeena da... etorriko zen... (iraganaren etorkizuna) izan zitekeen (ahalera) esan daiteke esango nuke	derrigorrez nahitaez derrigorrean halabeharrez ezinbestean beharrezkoa da ezinbestekoa	onena egokiena hobe zorionez tamalez zoritxarrez gaitz-erdi komenigarria da lagungarria da merezi du kaltegarria da onuragarria da bidezkoa da sinestezina da eskerrak espero dut pozgarria da iruditzen zait ez legoke gaizki



6. Aberastu testua

TALDEAN

Elkartu talde txikian, eta hautatu 1. ariketan, foroan, taldekideren batek musikazaletasunaz idatzitako iruzkina, eta berridatz ezazue 5. ariketan zein azalpenean emandako hizkuntza-baliabideak erabilia. Helburua da testua aberastea iritzia emateko askotariko baliabideak erabilia.

Musikazaletasunaz



adimen artifizialak sortutako irudia

[illegible]

Feedbacka irakasleak emango dizue.



TALDEAN

7. Makrofestibalei uko, zergatik?

Irakurri testuingurua, elkartu 3-4ko taldeetan eta egin solasaldia. Iritzia emateko, saiatu aurreko jardueretako hizkuntza-baliabideak erabiltzen; ez errepikatu beti berak, ahalegindu askotarikoak izan daitezen.

Makrofestibalei uko, zergatik?



Adimen artifizialak sortutako irudia

Testuingurua:

Lagun-talde bateko kideak zarete. Erabakita zeneukaten oso makrofestibal ospetsu batera joatea udan. Kartel erakargarria du, gustuko taldeak daude eta plan bikaina zenuten antolatuta: bidaia, egonaldia, sarrerak... baina, azken boladan prentsan azaldutakoen harira, zalantzak sortu zaizkizue hainbat alorren inguruan. Hortaz, horiek baloratu eta erabaki behar duzue joan ala ez. Horretarako, kontuan hartu azpiko alorrak, eman argudioak joatearen alde edo kontra, eta jar zaitezte ados.

Alor hauek sortzen dizkizuite zalantzak:

- **Prezioa:** 160 € inguru (198 €, lotarako tokia barne)
- **Derrigorrez bertan saldutako produktuak kontsumitu behar.**
- **Masifikazioa.**
- Bertako **langileen lan-baldintzak eskasak.**
- **Ez dituzte bertako taldeak programatzen;** tokirik ez bertoko kulturarentzat.
- Festibalaren jabeak harremana du KKR inbertsio-funtsarekin, zeinak **Israel babesten** duen.



Feedbacka irakasleak emango dizue.

ERANTZUNAK

1. Musikazalea zara?

1. Oso musikazaleak: 36 – 47 puntu

Ezaugarriak:

- Musika etengabe entzuten dute (ordu asko astean).
- Aktiboki bilatzen dute musika berria (plataformak, gomendioak, eszena alternatiboa...).
- Zuzeneko kontzertuetara maiz joaten dira.
- Euskal musika-eszenaren ezagutza zabala dute, bai bakarlarietan bai taldeetan.
- Izen ez horren ezagunak edo espezializatuagoak ere identifikatzen dituzte.

Profil honek musika-kulturan parte-hartze aktiboa erakusten du.

2. Musikazaleak: 20 – 35 puntu

Ezaugarriak:

- Maiz entzuten dute musika, baina ez beti modu sistematikoan.
- Batzuetan musika berria deskubritzen dute, gehienbat ingurukoen bidez.
- Noizean behin joaten dira kontzertuetara.
- Euskal artista eta talde ezagunen berri badute, baina ez hainbeste eszena osoaz.
- Gustu musikala nahiko definitua dute.

Profil honek interesa eta jarraipena adierazten ditu, baina ez sakontasun handia.

3. Ez oso musikazaleak: 3 – 19 puntu

Ezaugarriak:

- Musika gutxi entzuten dute edo testuinguru funtzionaletan soilik.
- Oso gutxitan bilatzen dute musika berria.
- Ia ez dira zuzeneko kontzertuetara joaten.
- Euskal musikari edo talde gutxi ezagutzen dituzte, batez ere ezagunenak.
- Musika bigarren mailako interes gisa agertzen da haientzat.

Profil honek kontsumo pasibo edo puntuala erakusten du.

3. Zer dio Odei Barrosok?

1- b; 2- b; 3- b; 4- c; 5- c.

4. Erreparatu

1. Zer adierazten dute azpimarratutakoak? Iritzia edo idazlearen jarrera.

ERANTZUNAK

5. Gramatika-detektibeak

Ziurtasuna edo zalantza	Gertatzeko probabilitatea	Beharra edo derrigortasuna	Balorazioa (adjektibo baloratzailerak)
Dudarik gabe Nik uste dut Nire ustez Ez dakit Argiki ikusten dut Niretzat Iruditzen zait Uste dut	Baliteke Erranen nuke Azpimarratuko nuke Nola izan daiteke...?	Ezinbestean Mugitu behar giren... Hori behar dugula...	Zorionez Ez dut maite Biziki zaila ulertzen Zailago onartzen Ez dira osasungarriak Deserosoak dira Ona dela aberatsa izatea Ona dela denetik ukaitea

TRANSKRIPZIOA

Bueno, nik uste dut gure musika-fauna aski anitza (askotarikoa) dela. Anitza, erranen nuke, aberatsa; eta aberatsa eta aberasgarria bertan dabilenarentzat. Beste talde bat, nire ustez da, ba, bazterrena edo ertzena. Ez dakit geografikoa den bakarrik arrazoa, psikologikoa den, gauza batzuk sartu dizkiguten buruan ala ez, baina argiki ikusten dut mozketak bat edo urruntasun bat ertzetan egiten denarekin, eta pixka bat euskal *mainstream* eta euskal oihartzun gehien duen musikaren ondoan Euskal Herrian, ez?

Eta, gainera, azpimarratuko nuke maiz ertz horietako bat Ipar Euskal Herria bere osotasunean dela. Nola izan daiteke hain osoa den eremu bat ertz bat, ez? Ertz batzuen aberastasun musikala ez dela kontutan (kontuan) hartzen, eta “erdiguneko” berrikuntza ainitz ertzetan aspaldi egin zirela eta kasurik ez zitzaiela egin.

Talde handiak handiagoak dira, eta talde ttikiak ttikiagoak dira, nolabait ere. Eta ez dut maite, gainera, erratea “talde handi” eta “talde ttiki”, zeren niretzat talde ttiki gehienak handiak dira.

Beraz, bai: arrakala geroz eta handiagoa dela iruditzen zait, oholtzan ere (bai), baldintzetan ere, jotzeko baldintzetan... Ba, nola oholtza berean proposa daitekeen talde batentzako 15.000 € eta lehenengoarentzako 300 €. Hori niri beti egin zait biziki zaila ulertzen, eta zailago onartzen; onartzen... uste dut ez dudala inoiz onartuko, nahiz eta gu ere parametro horietan mugitu behar giren (garen); baina arrakala horiek, e... horiek ere ez dira osasungarriak. Deserosoak dira, baina ez osasungarriak, kasu honetan, ze diferentziak sortzen ditu, hierarkiak sortzen ditu. Eta hori uste dut nik industriak alimentatzen (elikatzen) duen zerbaite dela etengabe.

Talde, ez musika-talde justuki, multzo batzuk ba biziki barneratua dutenak makro-festibaletan jotzea, *management*-etxeekin lan egitea eta abar. Badira beste talde batzuk aktiboki uko eginen diotenak (dietenak) makro-festibalei, uko egin diotenak *management*-industria guzi horri (horri guziari). Beraz, bueno, uste dut talde ainitz daudela, eta, alde horretatik ere, hasieran erran dudana bezala, aberatsa dela eta ona dela aberatsa izatea, ona dela denetarik ukaitea. Uste dut nonbait ados gauden hori behar dugula, eta ados ez gaudena ere, pixka bat, ba, ikusteko zerekin ez garen ados eta guk ere zertan eman behar dugun indarra, ez?

HIZTEGI LAGUNGARRIA

Erranen nuke. Esango nuke.

Euskal oihartzuna. Irudizko adieran, *mainstream* hitzerako euskal ordaina. Arlo jakin batean, joera nagusia.

Arrakala geroz eta handiagoa. Bi egoeraren arteko etena, aldea, gero eta handiagoa.

Oholtza. Oholez osatutako lurra, ikuskizunak eta emanaldiak egiteko.

Denetarik ukaitea. Denetarik izatea. Iparraldean ohikoa da ukan (izan/eduki) aditza erabiltzea.

BAZTER UTZITAKOAK



BAKARKA

2. Spotify bai, ala ez?

Ariketa hau etxean egin dezakezu. Eman iritzia beheko galderan planteatutakoari buruz. Grabatu erantzuna.

Euskal Herriko 162 musika-taldek jakinarazi dute utzi egin dutela Spotify streaming-plataforma, "Musikariak Palestinarekin" egitasmoarekin bat egin dutelako. Boikotari eusteko asmoa nabarmendu dute, eta entzuleak ere deitu dituzte horretara. Izan ere, Spotifyren buruak kasik 700 milioi euroko inbertsioa egin du Helsing Defense armagintza enpresan, eta hark harreman zuzena du Israelgo hainbat enpresarekin. **Zer iritzi duzu horri buruz? Zeuk ere utziko zenuke Spotify? Zergatik?**



Bidali grabazioa irakasleari e-postaz, hark emango dizu feedbacka.



BAKARKA

Entzun bigarren ariketako grabazioa, eta osatu goiko zerrenda 2. ariketan zuk erabilitako baliabideak zerrendan jasota.

1. Zerrendari erreparatuta, errepikatzen al dira baliabideak? Zergatik?



Talde handian, komentatu jasotakoak. Erantzun zuzenak 9. orrialdean daude.